

ASTURIAS GAI 26

publicación gratuita de xega/xega@nodo50.org

BROKEBACK MOUNTAIN

entrevistas a ABEL ARANA, LUIS VIGIL e IVÁN GARCÍA

concurso
jóvenes productoras
cinematográficas



+ INFO www.cmpa.es - www.valnaloneduca.com - www.gijonfilmfestival.com



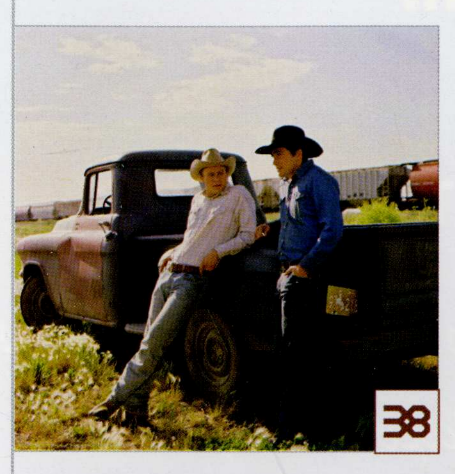






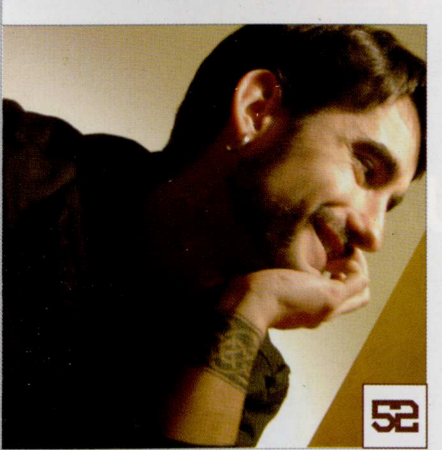


TeleCable



SUMARIO





¡¡¡Ven a celebrar con nosotros la Feria de Abril!!!



ESPECTÁCULOS

Viernes, Sábados, Domingos y Vísperas de Festivos.

"Campoamor 24" Oviedo



NOVEDAD JACUZZI

www.boyssauna.tk

Horario: De Domingo a Jueves de 16 a 24
Viernes de 16 a 05
Sábado de 16 a 09

C/. Luis Braille, Nº 1
Campus del Milán (Oviedo)
Tel.: 984 08 44 80



Educar para la homofobia. La nueva ofensiva pepera

El Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, gobernado por el PP, ha regalado los terrenos para la construcción de un colegio privado de nombre Monte Tabor, que será gestionado por una fundación ultracatólica que, aunque parezca mentira, se llama *Tiempos Más Nuevos*. Ese no será el único regalo que recibirán los fanáticos católicos del colegio; además, el gobierno de Esperanza Aguirre otorgará el correspondiente concierto educativo, con lo cual el dinero público servirá, además de para subvencionar los privilegios de una confesión religiosa y de una clase social que no quiere pagar sus caprichos, para patrocinar una modelo educativo de lo más reaccionario y fanático. Parece, no obstante, que no es ésta la única concesión que han otorgado los gobiernos locales en manos del PP de la Comunidad de Madrid (Alentados por la presidenta, Esperanza Aguirre), sino que ya van otras 31 concesiones. En el caso de Pozuelo de Alarcón, el terreno que se regala estaba en principio destinado a la construcción de un colegio público, pero de todos es conocida la fobia que en el PP tienen a todo lo público. Parece que les produce urticaria la sola hipótesis de construir un colegio público, cuando es mucho más «moderno» ceder el terreno a un colegio privado, cuanto más elitista, racista, machista y homófobo mejor. El colegio Monte Tabor tendrá entre sus peculiaridades pedagógicas la segregación del alumnado por sexos (Que como todo el mundo sabe, es una medida de lo más moderna). Pero no sólo eso, parece ser que dicho colegio pone en venta los puestos escolares, al módico precio de 1.750 euros la plaza, otra medida moderna y democrática, quizás con el objetivo educativo de fomentar de espíritu de negocio, tan útil y necesario en nuestra sociedad. Hay que aprender desde pequeños que el que tiene dinero lo tiene todo, y el que no lo tiene, a la calle. La oferta de lanzamiento del Monte Tabor deja en 1.300 euros la plaza del 2° hermano/a matriculado en el colegio, lo que no está nada mal, teniendo en cuenta que ya acabó la temporada de rebajas.

> **El colegio Monte Tabor tendrá entre sus peculiaridades pedagógicas la segregación del alumnado por sexos (que como todo el mundo sabe, es una medida de lo más moderna)**

Otra pecularidad del colegio Monte Tabor es su conexión con el Movimiento Schoenstatt, en que se basa la fundación ultracatólica, algunos de cuyos más destacados miembros tuvieron estrechas relaciones con la dictadura del General Pinochet.

Pero la guinda del proyecto pedagógico del Monte Tabor es que en su ideario promueve nada más y nada menos que la curación de la homosexualidad.

Ya sabemos todos de la preocupación de Esperanza Aguirre y de sus colegas del PP por la salud de los españoles. Por eso mandaron al psiquiatra Aquilino Polaino al Congreso para que explicara a los representantes del pueblo español la perniciosa influencia que los homosexuales ejercen sobre los niños. Lo nuestro no sólo es una enfermedad, es que además es contagiosa y por tanto hay que adoptar medidas higiénico-preventivas para evitar que la epidemia marica-bollera se extienda por la sociedad y acabe contaminando a todo el mundo. En cambio, el papa Benedicto 16, más pesimista en cuanto a posibilidades de curación, prefiere la cirujía quirúrgica: lo mejor es cortar por lo sano; hay que expulsar –a latigazos si es necesario– a todos los curas homosexuales sin importar quién va a ocupar las plazas vacantes. Volviendo a la política educativa que promueve del PP, nos preguntamos ¿es este un nuevo ejemplo del giro al centro de Mariano Rajoy? ¿De esta forma pretende el PP mirar al futuro?

TríbadAS
Colectivo de Lesbianas de XEGA

Nos reunimos el segundo martes y el cuarto jueves de cada mes a las 18.30 en el local de Gijón (C. Pablo Iglesias 83, entresuelo D).

CÓMO CONTACTAR:
Gijón: C/ Pablo Iglesias 83, entresuelo D. Tfo: 985373321 Lunes y jueves de 18 a 20h.

Oviedo: C/ Gascona 12 3°, preguntar en XEGA. Tfo: 985204029

INTERNET:
tribadas@xega.org, o deja tu mensaje en el foro de XEGA.





PRIMAVERA 2006

Edita: Xente Gai Astur.
Imprime: I. Grafimak. Desarrollo de artes gráficas, s.l.l. Gijón.
Depósito Legal: As-976-99

Coordinador: Tino Brugos.

Diseño & Maquetación: M. Noval.
Ilustraciones: Iván García.
Redacción: Julián Alonso; José M. González; Miguel Noval; José M. Rodríguez; Iván García.
Colaboradores: José Luis Rebollos; Jaime González; Inaciu Galán; Alex Bagués; Pedro; Mikel Martín

Asturias Gai es el trabajo desinteresado de todas aquellas personas que han querido creer en esta aventura, desde el diseño a la elaboración de los artículos presentes número tras número. Asturias Gai no se hace responsable de los comentarios de sus colaboradores

Con la ayuda de:

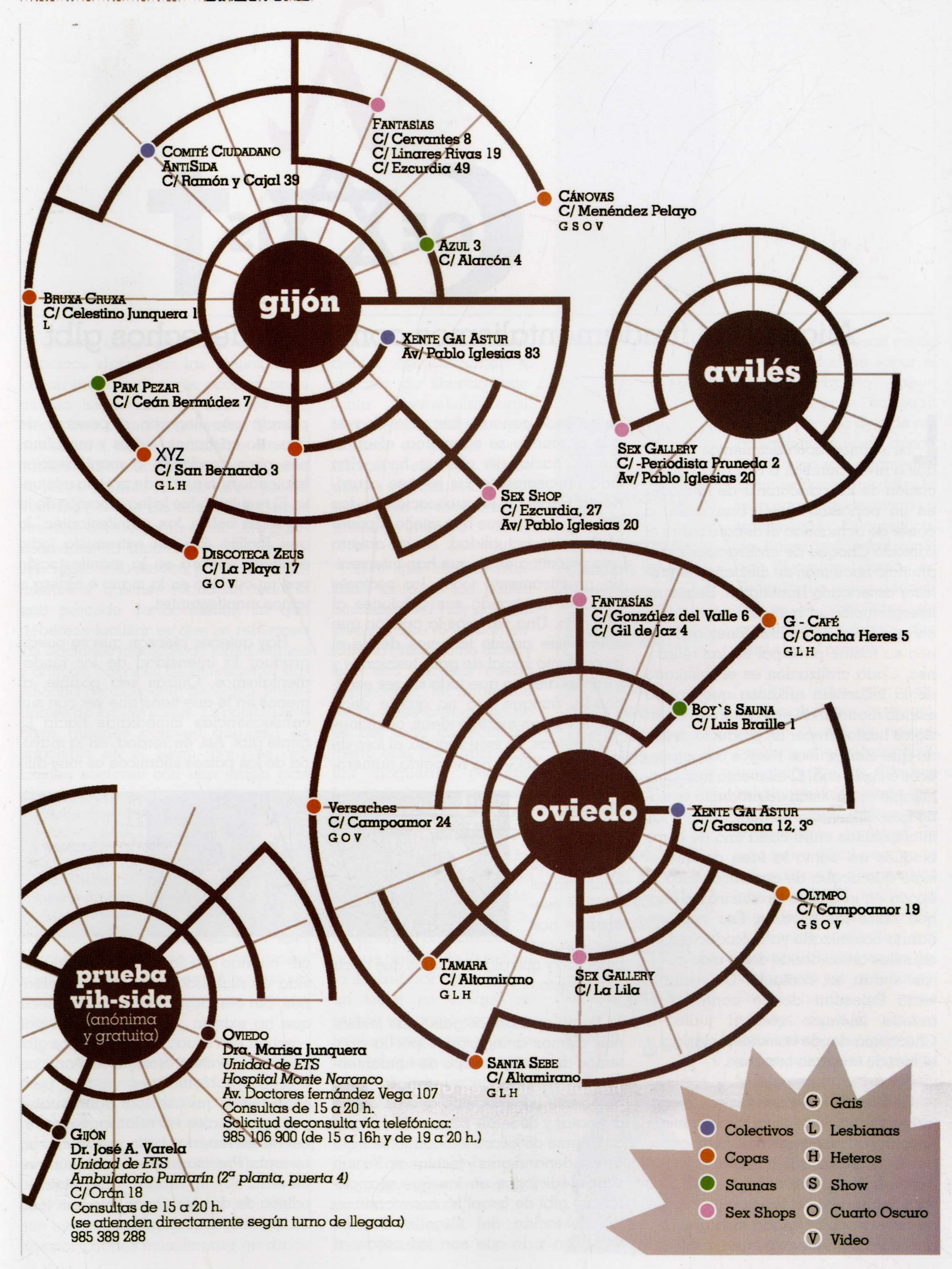


Gobierno del Principado de Asturias
Consejeria de Salud y Servicios Sanitarios

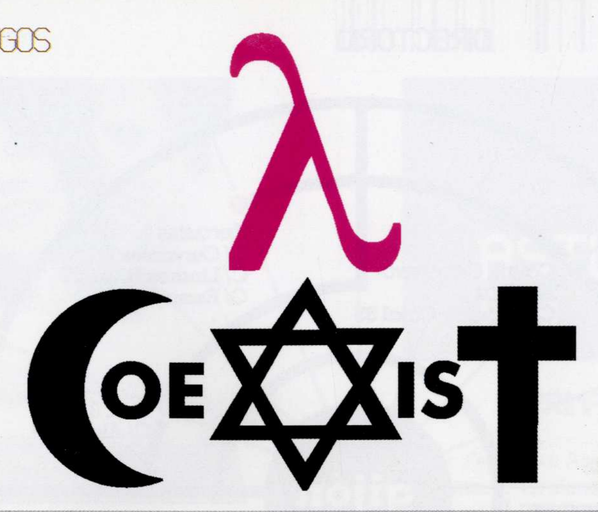


Asturias Gai, revista editada por Xente Gai Astur (XEGA) organización integrada en la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (FELGT)




gijón
Fantasías
C/ Cervantes 8
C/ Linares Rivas 19
C/ Ezcurdia 49
Comité Ciudadano AntiSida
C/ Ramón y Cajal 39
Cánovas
C/ Menéndez Pelayo
G S O V
Azul 3
C/ Alarcón 4
Bruxa Cruxa
C/ Celestino Junquera 1
L
Xente Gai Astur
Av/ Pablo Iglesias 83
Pam Pezar
C/ Ceán Bermúdez 7
XYZ
C/ San Bernardo 3
G L H
Sex Shop
C/ Ezcurdia, 27
Av/ Pablo Iglesias 20
Discoteca Zeus
C/ La Playa 17
G O V
avilés
Sex Gallery
C/ -Periodista Pruneda 2
Av/ Pablo Iglesias 20
oviedo
Fantasías
C/ González del Valle 6
C/ Gil de Jaz 4
G - Café
C/ Concha Heres 5
G L H
Boy`s Sauna
C/ Luis Braille 1
Versaches
C/ Campoamor 24
G O V
Xente Gai Astur
C/ Gascona 12, 3º
Olympo
C/ Campoamor 19
G S O V
Tamara
C/ Altamirano
G L H
Sex Gallery
C/ La Lila
Santa Sebe
C/ Altamirano
G L H
prueba vih-sida
(anónima y gratuita)
Oviedo
Dra. Marisa Junquera
Unidad de ETS
Hospital Monte Naranco
Av. Doctores fernández Vega 107
Consultas de 15 a 20 h.
Solicitud deconsulta vía telefónica:
985 106 900 (de 15 a 16h y de 19 a 20 h.)
Gijón
Dr. José A. Varela
Unidad de ETS
Ambulatorio Pumarín (2ª planta, puerta 4)
C/ Orán 18
Consultas de 15 a 20 h.
(se atienden directamente según turno de llegada)
985 389 288
Colectivos
Copas
Saunas
Sex Shops
G Gais
L Lesbianas
H Heteros
S Show
O Cuarto Oscuro
V Video





Alianza de fundamentalismos contra los derechos glbt

Los últimos acontecimientos ocurridos a nivel mundial, a raíz de la publicación de las caricaturas de Mahoma en un periódico danés han vuelto a poner de actualidad el debate sobre el llamado Choque de civilizaciones que anunció hace más de diez años el profesor americano Huntington. Según su interpretación el mundo está dividido en una serie de civilizaciones que tienen su matriz principal en las religiones. Cada civilización es el resultado de la influencia religiosa que habría estado modelando esa cultura durante siglos hasta ofrecer un producto cerrado que otorga unos rasgos característicos a cada una. El elemento más destacable es su visión de producto cerrado que dificulta la comunicación y los intercambios entre cada uno de estos bloques así como la idea de que el siglo que acaba de comenzar será la época en la que se producirá un choque entre las mismas. Ese conflicto habría comenzado ya a producirse en aquellas áreas donde dos o más culturas entran en contacto. Un ejemplo sería Palestina donde contacta el mundo islámico con el judío, o Chechenia donde coinciden el islam y el mundo cristiano ortodoxo.

Esta teoría es la que parece empujar buena parte de las actuaciones de la actual administración norteamericana de G. Bush, que justifica su agresión a Irak (miembro del Eje del mal) en nombre de dios. Hasta aquí la cosa no debería de ser nada más que una anécdota sino fuera porque cada vez se extiende con más fuerza la idea de que el mundo se encamina, efectivamente, hacia ese choque final. Han sido precisamente los hechos ocurridos a partir de la publicación de las caricaturas los que han vuelto a poner el tema de actualidad. Se ha abierto una polémica en la que han intervenido prácticamente todos los sectores sociales mostrando sus opiniones al respecto. Una vez más la opinión que sobre este asunto tenemos desde el movimiento social de gais, lesbianas y transexuales ha quedado sin ser escuchada, aunque eso no quiere decir que no hayan existido ideas, opiniones y polémicas. En este sentido, el foro de la web de XEGA ha recogido numerosas intervenciones, lo que viene a demostrar que somos conscientes de que este asunto nos afecta como colectivo y que algo tenemos que decir al respecto.

En mi opinión los gais y las lesbianas vivimos amenazados por la existencia de cualquier tipo de fundamentalismo. No deja de ser curioso como esa gente intransigente que es capaz de matar y de morir por su dios, llegan a ponerse de acuerdo cuando se trata de condenar a gais y lesbianas. Ya van varias ediciones en las que el movimiento glbt de Israel ha convocado su manifestación del Orgullo Gai en Jerusalén y, lo que son las cosas, el pasado año llegaron a ponerse de acuerdo cristianos, judíos y musulmanes para condenar la manifestación haciendo una rueda de prensa conjunta. El resultado fue la legitimación de la agresión sobre los manifestantes, lo que facilitó que un extremista judío exaltado entrara en la manifestación con un cuchillo en la mano e hiriera a varios manifestantes.

Hay quienes piensan que se puede graduar la intensidad de los fundamentalismos. Quizás sea posible, al menos en lo que tiene que ver con sus consecuencias inmediatas hacia la gente glbt. Así, es verdad, en la mayoría de los países islámicos es muy difícil, cuando no imposible llevar una vida normalizada para gais y lesbianas. Sin embargo, eso no quiere decir que no existan y que no luchen por cambiar esa situación. Hay grupos glbt en varios países árabes. Actúan con muchos problemas, es verdad, pero recordemos que asesinar transexuales y homosexuales es relativamente frecuente en América Latina por poner un ejemplo. Precisamente en este número de AGE hay un artículo que relata la odisea de dos lesbianas que han tenido que huir de Colombia.


Rueda de prensa de representantes de las diferentes comunidades religiosas condenando la manifestación del Orgullo Gai a celebrar en Jerusalén

Quiero decir con todo esto que debemos denunciar las injusticias y las arbitrariedades que ocurren en el mundo islámico. Pero tenemos que medir bien como lo hacemos. Sumarnos al coro de la islamofobia no va a cambiar la situación de nuestra gente en esos países. Al contrario, puede contribuir a que las cosas sean cada vez más difíciles para ellos. Una polarización en la línea del choque de civilizaciones solo servirá para dar argumentos a quienes rechazan todo lo que procede de occidente. Lo que debemos facilitar es que se refuercen las opciones ideológicas más flexibles y críticas, capaces de entender el significado del concepto derechos individuales de las personas. Es posible que haya quienes piensen que eso es imposible en el Islam, pero es así. Existen sectores con una visión más abierta, hay musulmanes laicos como los cristianos laicos de occidente y hay quienes se declaran agnósticos. Ayudemos a que se abra paso la pluralidad y que ganen espacio los sectores más liberales. Incluso en la actualidad hay sorpresas. Sin ir más lejos, hay que recordar que en Irán está reconocido el derecho de los transexuales al cambio de sexo. Algo que sin duda deja a cualquiera con la boca abierta.

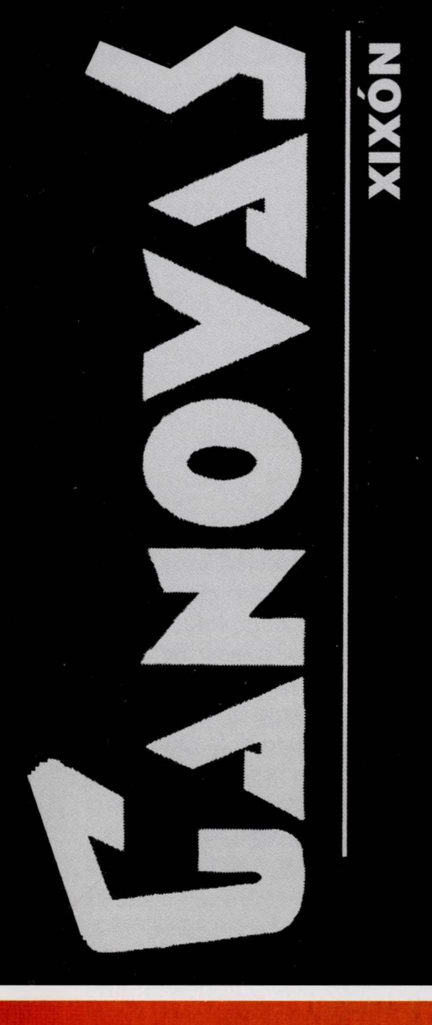
Pienso que las libertades democráticas juegan en este aspecto un papel fundamental. Allí donde existen esos derechos el movimiento glbt se desarrolla. Por el contrario, sin libertades es casi imposible que pueda abrirse un espacio para trabajar por la normalización social. Creo que los resultados son evidentes. Hay grupos glbt formados por jóvenes musulmanes en varios lugares de Europa occidental, aprovechando el espacio de libertad existente (www.kelma.org). Hay algunos grupos organizados en países como Líbano y en otros donde eso no es posible la comunidad glbt es muy activa a través de internet.

¿Por qué hemos avanzado tanto en los países occidentales? Hay quienes piensan que el fundamentalismo cristiano no mata y que esa es una buena explicación. Mi impresión es que ese argumento no es del todo correcto. Es cierto que los tiempos de las hogueras pasaron hace mucho pero no podemos olvidar lo que ocurre en aquellos lugares en los que la ideología social dominante está marcada por el pensamiento fundamentalista. Sin ir más lejos, la América profunda en la que se desarrolla la película *Broke-back Mountain* es un lugar en el que se puede ver cómo esa mentalidad fundamentalista es una amenaza directa para nosotros que llega hasta nuestros días. Casos como los del asesinato del gai Matthew Shepard en 1998 muestran que la homofobia mata y se manifiesta posteriormente al grito de «dios odia a los maricones». También en nuestra cultura existen esas cosas sin necesidad de sacar el listado completo. Puede que las cosas no sean iguales pero no deja de ser coincidente que allí donde predomina el fundamentalismo se hace muy difícil la vida para gais, lesbianas o transexuales. Es complicado hacer visibilidad tanto en Wyoming como en Teherán. La única diferencia es la posibilidad de organizarse y luchar que existe en el primero.

Debemos denunciar las injusticias y las arbitrariedades que ocurren en el mundo islámico. Pero tenemos que medir bien como lo hacemos. Sumarnos al coro de la islamofobia no va a cambiar la situación de nuestra gente en esos países



Otro tema es cómo podemos llegar a organizar un marco de coexistencia, por no decir convivencia, entre las diversas religiones y nuestros colectivos: gais, lesbianas y transexuales. Se trata de una tarea difícil pero en la que ya se van dando algunos pasos. El hecho de que existan colectivos glbt cristianos permite que algunas iglesias vayan flexibilizando sus posiciones. Precisa-mente en este número de AGE abrimos una serie de informes sobre religiones y gaidad que abordan esa cuestión. Largo es el ca-mino que queda por andar pero conviene recordar que hace treinta años había cosas que parecían imposibles. Este es un reto más para el desarrollo del movimiento.



FIESTA
VIII ANIVERSARIO

Domingo 7
de mayo
A partir de la medianoche

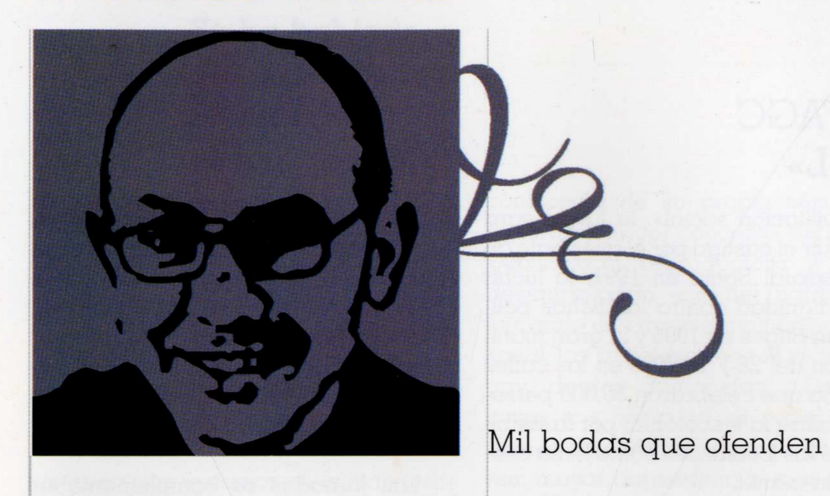
- Abierto de 10 de la noche a 8 de la mañana
- Sala de vídeo

C/ Menéndez Pelayo, 32 Gijón. Tfno: 655 62 57 57

web: http://www.discotecacanovas.com

XIXÓN





Mil bodas que ofenden

Aproximadamente unas mil parejas de gais y/o de lesbianas se han casado merced a la ley impulsada por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero desde su aprobación por el congreso de los Diputados el 30 de junio de 2005, según declaraciones de Pedro Zerolo, Secretario Federal de Movimientos Sociales del PSOE y anteriormente presidente de COGAM y de la FELGT.

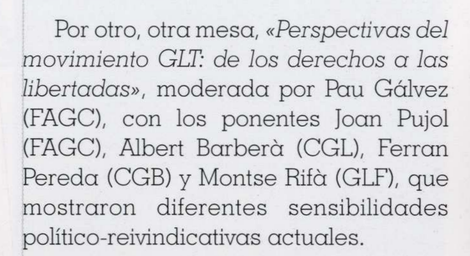
La Fiscalía ya rechazó las pretensiones de determinados jueces homófobos de impedir la aplicación de la Ley acogiéndose a una supuesta «objeción de conciencia». Queda todavía pendiente el dictamen del Tribunal Constitucional sobre el recurso de inconstitucionalidad presentado por Mariano Rajoy, el centrista. La derecha política parece haber rebajado ligeramente su guerra contra lo que ellos denominan el «matrimonio homosexual», ocupada en nuevas cruzadas más perentorias, como salvar a España de no se sabe qué peligros, convertirse en la nueva Santa Alianza en defensa de la Fe, o defender con uñas y dientes el fruto de la rapiña del ejército franquista durante la guerra civil. Esto, sin embargo, no les impide ir dejando, cada vez que tienen ocasión, algún que otro dardo contra nuestros derechos. El último vómito dialéctico que he tenido el honor de registrar se ha producido en el espectáculo que se ha montado el PP para salir en todos los telediarios del fin de semana, y que ellos llaman «convención», aunque miradas más escépticas lo califican de plató mediático. El PP le ha cogido el gustillo a las técnicas audiovisuales: si anteriormente la FAES,nueva productora audiovisual del PP, elaboró un afamado vídeo cuyo único propósito era ocultar la realidad sobre los autores de los atentados del 11-M, ahora se trata de una exposición fotográfica sobre los 30 años de democracia. En ella, como no podía ser menos viniendo de quien viene, se ocultan todas las vergüenzas del PP (Prestige, guerra de Irak, caso Naseiro, etc...) siguiendo la consigna de la convención de que hay que mirar al futuro (sobre todo cuando el pasado propio está repleto de recuerdos de la dictadura). Entre las imágenes que se presentan está una de la manifestación del 18 de junio, contra la ley que reconoce el derecho al matrimonio a las parejas de lesbianas y/o de gais con el curioso título: «La calle contra Zapatero». Es decir, se elude el motivo real de la manifestación: la expresión del odio homófobo de una derecha recalcitrante incapaz de jugar limpio en el juego de la democracia. Se olvida que, supuestamente, la manifestación la convocaban organizaciones católicas (La Conferencia Episcopal era la auténtica promotora de la protesta) y se reconoce que el motivo último de la manifestación era protestar contra el presidente del Gobierno. Yo creo que les ha traicionado el subconsciente a los organizadores de la exposición, pues hay verdades que no se pueden reconocer. Sobre todo, cuando el reconocimiento del verdadero motivo de una determinada acción política no refleja lo que se publica a los cuatro vientos, es decir, cuando hay una contradicción flagrante entre lo que se dice y lo que se hace.

El PP dice defender la igualdad pero se niega a que la gente GLBT tengamos los mismos derechos que los heterosexuales. Dice defender la libertad y se niega a debatir en el parlamento los proyectos de ley que no le gustan, aunque vengan con un consenso de los parlamentos regionales superior al 80%.

Por su parte, J. M. Aznar, el presidente que apoyó la guerra de EE.UU. contra Irak y mintió a los españoles sobre los atentados del 11-M, manifestó en México sobre la ley de matrimonio,» Yo creo que no era necesario; era perfectamente posible haber avanzado a una regulación de unión entre homosexuales sin ofender a una parte de ciudadanos de la sociedad española que se sienten ofendidos porque consideran que no es razonable equiparar el matrimonio heterosexual a una unión homosexual».

Es decir, según el gran profeta del PP, el hecho de que dos lesbianas o dos gais podamos casarnos ofende a una parte de la sociedad española.

Pues qué le vamos a hacer, Sr. Aznar. A nosotros, en cambio, no nos ofende que nadie, ni siquiera Vd. tenga el derecho de casarse con quien le plazca; en cambio sí nos ofende que nos mienta y pretenda tomarnos el pelo.



Crónica de las Jornadas del FAGC
«30 ANYS DONANT PEL CUL»

Mikel Martin
EHGAM | Movimiento de Liberación Gay-Les de Euskal Herria

Hemos llegado a Barna, Julen, Mikel y Xabi desde Euskal Herria. Nos hemos acercado con ganas de participar activamente en las Jornades de Debat «30 ANYS DE FAGC, 30 ANYS DONANT PEL CUL». Como lo hiciéramos hace veintitantos años… ¿Cuántas cosas han pasado desde entonces?; o, mejor dicho, ¿cuántas cosas hemos propiciado que pasaran?

Dar, en primer lugar, las gracias al FAGC, a su gente. Porque el lugar socio-político, cultural, mediático, laboral, sanitario... que disfrutamos a día de hoy gays, lesbianas, transexuales... fueron en gran medida acuñados en aquella época... Debemos recordar las reivindicaciones sociales y políticas de aquellos activistas.

Igualmente hemos de reconocer el desinterés, la entrega, el ánimo, la solidaridad y el apoyo, la experiencia acumulada en la lucha por los derechos y libertades de la organización «hermana catalana» Front d'Alliberament Gai de Catalunya que supuso para gays, lesbianas, transexuales… y en la formación y el desarrollo de las diferentes organizaciones del movimiento gay-les-trans de todo el Estado español.

¿Quién no se acuerda de aquella consigna «ESTIMA COM VULGUIS», «ama como quieras»...? ¿O de aquella otra, aún anterior, «TRENQUEM LA NORMA»…? En fin, cuántas historias vividas desde entonces…

Con la gente del FAGC «aprendimos» decenas de activistas de muy diversos lugares, desde las ciudades más grandes a los pueblos más pequeños, a enfrentarnos con las diferentes caras que tenía, cual poliedro, la homofobia, la lesbofobia, la transfobia... Bastantes años de lucha y acción colectiva, haciendo realidad el dicho «todas para una, una para todas». Y así hasta mediados de los 80...

Y nos es grato recordar cómo en 1978 se deroga la «ley de peligrosidad y rehabilitación social», la lucha para conseguir el castigo por el asesinato de la transexual Sonia en 1991, la lucha por la dignidad contra las fichas policiales en Sitges en 1996 y la gran manifestación del 28-J de 2005 en las calles de Barna que celebraron 50.000 personas: «contra la lesbofobia, por la visibilidad de las lesbianas» como lema central de la mani...

De estas luchas de hoy, de las de ayer (Iberia, Renfe, agresiones...) se ha hablado y abordándolas en el sentido de la lucha, de la acción política del movimiento por la liberación de lesbianas, transexuales, gays... en la sociedad actual.

Se ha hablado también de lo lúdico, de innumerables actos organizados forma de pasarnoslo bien, y de paso ir ganando espacios: bailes en La Paloma, el Carnaval Gai, certámenes de cine, programas de radio... Y, además, carteles, pegatinas, afiches, mil y una ideas para transmitir mensajes multidireccionales que llegasen a la mayoría de la sociedad.

Para abordar todas estas cosas la gente del FAGC organizó los días 21 y 22 de Octubre de 2005 diversas mesas de debate:

Por un lado, *«30 años de historia del movimiento GLT en Catalunya y en el Estado español»*, moderada por Angel Gasch (FEAGC), con la participación de Eugeni Rodriguez (FAGC), Marta Estella (CLF), Armand de Fluviá (fundador del FAGC) y Pedro Carmona (sociólogo y activista gay).

Con el FAGC aprendimos a enfrentarnos con las diferentes caras que tenía la homofobia, la lesbofobia, la transfobia...



Por otro, otra mesa, *«Perspectivas del movimiento GLT: de los derechos a las libertadas»*, moderada por Pau Gálvez (FAGC), con los ponentes Joan Pujol (FAGC), Albert Barberà (CGL), Ferran Pereda (CGB) y Montse Rifà (GLF), que mostraron diferentes sensibilidades político-reivindicativas actuales.

Las Jornadas se complementaban con talleres: uno sobre el programa Guirigay de Radio SALT, repasando algunos de sus mejores momentos, otro interesantísimo sobre acciones y experiencias contra la homofobia en Paris y en Francia, y, además, el sociólogo y militante marika Javier Sáez presentó su ponencia en el taller *«30 años de plumiscuidad: de la plataforma política al plataformón drag»*, seguido un animado debate.

También tuvo lugar un (re)encuentro de diferentes grupos GLT del Estado, en el que participaron *EHGAM, FAGC, Liberacción, Maribolheras Precarias y Sin Vergüenza* y otros grupos saludaron el encuentro por no poder asistir.

La gente del FAGC, cómo no, cuidó la parte lúdico-cultural: con la voz del cantautor Adolfo Ostu, con un compañero poeta dedicando un hermoso poema para la ocasión, con la performance de dos compañeras travestis haciendo la procesión del devoto «san pollón», imagen del inolvidable Nazario y, por último, con la fiesta de clausura en una hermosa capilla ocupada, en el mismo Sants, actuando el grupo Antiherois y el DJ Autoreverse Ea7_dmz.

Ha sido un fin de semana intenso, por las cuestiones abordadas, porque no es tarea fácil sintetizar 30 años de historia(s). Así, en 1970 las Cortes franquistas presentan un proyecto de ley para su aprobación, la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social, que, como bien sabemos, además de la persecución de la prostitución, de la delincuencia, etc., incluía las «inclinaciones» homosexuales y su práctica castigada con la cárcel, el destierro y la rehabilitación. Pues bien, para hacer frente a esta ley tan represiva se inician distin-

Se ha hablado del papel de los medios de comunicación, que salvo excepciones, tratan la homosexualidad como puro relleno o tópicos



tas iniciativas (estamos en la clandestinidad pura y dura) de las que nos dio buena cuenta uno de sus protagonistas directos y más destacados, Armad de Fluviá. Nos contó, como lo sabe hacer de bien, lo más significativo: cómo se reunían para no ser fichados, dónde y cómo pasaban la propaganda, dónde guardaban la multicopista, quién la enviaba desde otros países las cartas a los procuradores solicitando que no aprobaran la maldita Ley, cómo trascendió la noticia a la prensa…

En definitiva, mil historias para hacer ver a la sociedad que el deseo homosexual era y es natural. Una lucha en la que destacan personas como Vicente Aleixandre, Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Oscar Wilde... O aquella otra anécdota de 1973 en la que un inspector de policía quería hacerse socio de la revista AGOIS para infiltrarse en aquella primera organización gay. En 1975 muere el dictador y en Diciembre de ese mismo año en una asamblea el MELH se transforma en FAGC, elaborando un manifiesto reivindicativo como cuerpo ideológico-reivindicativo, poniendo de acuerdo a gentes de ideologías bien distintas: troskistas, nacionalistas, anarquistas, comunistas, maoistas... En aquella época tenían claro que estaban enfrentándose a una sexualidad dominante y que era igual en los países capitalistas que en los países socialistas...; la represión era la misma.

Marta por su parte nos refresca la memoria y nos da cuenta de cómo las lesbianas han estado desde siempre participando activamente en el interior del movimiento feminista, en luchas por la abolición del adulterio, a favor de la ley del divorcio..., creándose una autoconciencia de su propia sexualidad, separándola del concepto exclusivista «sexualidad reproductora y punto", desentrañando eso del patriarcado, logrando una transformación en lo personal, las relaciones con el movimiento gay, dobles militancias... De estas cosas nos habló, y del papel inferior que el capitalismo otorga a las mujeres: mayor dependencia, más pobres, de las mujeres lesbianas, de mujeres que forman familias monoparentales, de madres lesbianas...

Se ha hablado del papel de los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, internet..., que, salvo excepciones, tratan a homosexuales, gays, drags... como puro relleno unas veces, y otras para continuar transmitiendo tópicos identitarios, reflejo la homo-lesbo-transfobia existentes.

Quizá, para ir terminando, decir que hoy por hoy nos encontramos con diferentes grupos y organizaciones. Sus análisis y su práctica hacen que cada vez sean menos críticos, menos audaces y, en definitiva, más dependientes, sobre todo de sus simpatías políticas, y más o menos acomodadas en el sistema público asociativo. Considermos que seguimos necesitando un movimiento de liberación gay, les, trans... reivindicativo, crítico, no complaciente, comprometido socialmente con esos otros movimientos sociales, sindicales..., que haga de la lucha por una sociedad más justa, libre de homofobia, de lesbofobia y de transfobia y contra todas las desigualdades su razón de ser.

Por último, valorar la incorporación de activistas que no han vivido (afortunadamente para ell*s) esas épocas duras para amar, plenas de persecuciones, prejuicios, clandestinidades... Se hace imprescindible conocer nuestra historia, pará conocerla en TODA su riqueza. No podemos transmitir envidias, rencillas... del pasado, porque el presente nos obliga a nuevos retos, a continuar con nuestro esfuerzo individual, a ser solidarios entre nosotros.



XENTE GAI ASTUR convoca
el 8' Concurso de Relatos 28 DE JUNIO.

BASES DEL CONCURSO

1- Los relatos serán creaciones originales e inéditas y abordarán la temática gai-lésbica. 2- La extensión de los relatos será de un máximo de 6 folios en formato A4, mecanografiados por una sola cara. 3- Los relatos podrán presentarse en castellano o en lengua asturiana. Se valorará sobre todo la calidad literaria del relato y la presentación de una visión positiva de la homosexualidad. 4- Los relatos se presentarán por triplicado y firmados con seudónimo dentro de un sobre cerrado. En el interior de éste se introducirá otro sobre más pequeño con los siguientes datos: el seudónimo y el título en el exterior y en el interior los datos del autor/a (fotocopia del DNI, nombre completo, dirección, teléfono de contacto, dirección electrónica, y una breve biografía y currículum del autor o autora). 5- El plazo de presentación de los relatos finalizará el 24 de mayo de 2006, a las 18:30 horas. 6- Los relatos se enviarán a la dirección regional de XEGA: C/ Gascona, 12, 3º , OVIEDO 33001. 7- La elección del relato ganador será realizada por un jurado nombrado por la Junta Directiva de XEGA, que emitirá su fallo antes del 28 de junio. XEGA se pondrá en contacto con las personas cuyos relatos resulten premiados para comunicarles el lugar y la fecha de la entrega de los premios. El concurso podrá ser declarado desierto. 8- El fallo del jurado será inapelable. 9- Se establecen dos premios, el primer premio, dotado con 200 euros, y el segundo premio, o finalista, dotado con una cantidad de 100 euros. 10- Los/las autores/as de los relatos premiados cederán todos sus derechos sobre sus respectivos relatos a XEGA, que los publicará en la revista ASTURIAS GAI, con el nombre del autor/a. 11- Los/las autores/as de relatos no premiados podrán recoger sus trabajos en la sede de XEGA una vez publicado el ganador del concurso. Para ello dispondrán de un plazo de tres meses a partir del 28 de junio, terminado el cual, XEGA dispondrá libremente de los relatos no premiados y no retirados, pudiendo publicarlos en ASTURIAS GAI si lo considerase oportuno. 12- Si lo considerase oportuno, XEGA podrá publicar los relatos no premiados y que no hayan sido reclamados por sus autores. 13- La entrega de los premios se realizará en el acto de celebración del Día del Orgullo Gai, Lésbico y Transexual, que XEGA organizará y convocará. 14- La participación en el concurso supone la aceptación de todas sus bases.

Transexualidad

28 de febrero

La presentación del libro «Transexualidad: Hombre y mujeres con todos los derechos», marca la nueva sensibilidad de la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias

TODOS LOS DERECHOS PARA LAS PERSONAS TRANSEXUALES

Mane Fernández Noriega
Coordinador del Grupo Trans-gresión de XEGA

Después de toda la lucha que se ha llevado a acabo por los diferentes colectivos para que la realidad trans llegue ha obtener los derechos por los cuales se ha luchado durante estos últimos años, veremos en Asturias parte de nuestro sueño realizado.

El día 28 de febrero de 2006, tuvo lugar en la consejería de sanidad, la presentación del libro «Transexualidad: hombres y mujeres con todos los derechos», siendo este libro la recopilación de las diferentes ponencias que tuvieron lugar en Avilés en las Jornadas de Tran-sexualidad realizadas en noviembre de 2004.

En dicha presentación contamos con la presencia de Carla Antonelli, como coordinadora del área transexual del PSOE., quien defendió la firma de convenios por parte de centros privados para así poder desarrollar la intervención que la personas trans demanden, evitando así la masificación del único hospital de España que realiza dichas intervenciones José Ramón Riera , como director general de prestaciones sanitarias del principado de Asturias, también defendió la recomendación dada por Carla Antonelli, dejando claro en un principio que el Principado por el momento no se puede hacer cargo de dichas operaciones, pero si se compromete a que el Principado antes del termino de el año en curso, pondrá en marcha una Unidad de Género, en el Hospital Central.

Está unidad, contaría con los profesionales necesarios para poder seguir el protocolo de reasignación de sexo, hablamos por lo tanto de Psicólogos y Psiquiatras en un primer paso, para luego poder empezar con el tratamiento Endocrinológico correspondiente en cada caso. Se calcula que en este proceso llegarían a fin alrededor de unas seis o siete personas, motivo por el cual creen insuficiente establecer una unidad quirúrgica, ya que sería más el costo de esta unidad, que el costo real que causarían estas intervenciones quirúrgicas. Como consecuencia de esto, se establece la postura de hacer convenios con Clínicas privadas que ya están realizando este tipo de intervenciones en diferentes puntos de España, para poder derivar los casos que se dieran en Asturias.

Después de estas buenas noticias, lo que nos queda ahora es seguir luchando para que esto no quede en el olvido, y en una simple declaración de intenciones, como también no olvidarnos del calendario y pensar que la lucha más cercana que tenemos en este momento es la próxima ley de Identidad de Genero, para poder celebrarlo en Junio, tal como el año pasado sucedió con la obtenciones de los derechos por parte de los homosexuales.

Grupo Trans-gresión (XEGA), esperamos seguir ofreciendo noticias de esta índole, y contar con nuestro espacio en esta hoja.

El Consejo de la Juventud del Principado de Asturias y la organización juvenil XEGA felicitan al Gobierno autonómico por su decidida política a favor de los derechos de las personas transexuales

Ayer, 28 de febrero, se procedió a la presentación en Oviedo del libro «Transexualidad: hombres y mujeres con todos los derechos», que recoge las ponencias presentadas en el encuentro sobre transexualidad celebrado el pasado año y organizado por el CMPA. En esta presentación estuvo presente el Director General de Prestaciones Sanitarias, José Luis Riera, quien durante su intervención anunció que el Gobierno del Principado garantizará que las personas transexuales que tengan que optar por una intervención de cambio de sexo puedan hacerlo con cargo a la medicina pública, así como la puesta en marcha de una unidad de género en el Hospital Universitario Central de Asturias que dispensará tratamiento psicológico y endocrino a estas personas.

Por otra parte, los presidentes del Consejo de la Juventud, Paulino Feito, y de la asociación juvenil de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales XEGA-XOVEN, Jaime González, así como la activista transexual Carla Antonelli, recibieron el compromiso por parte de la Consejera Vivienda y Bienestar Social, Laura González, de implementar en materia de sensibilización las prestaciones anunciadas por la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios.

El Consejo de la Juventud del Principado de Asturias y XEGA-XOVEN, quieren felicitar al Gobierno del Principado de Asturias por este nuevo paso hacia delante en el proceso de normalización de la realidad de las personas transexuales para poner fin a las múltiples discriminaciones que este colectivo padece. Este año 2006, en el que previsiblemente se aprobará la Ley de Identidad de Género, debe ser decisivo para poner fin a la discriminación de las personas transexuales.

SOLIDARIDAD CON LOS SACERDOTES GAIS

La prohibición de admitir en la Iglesia católica a seminaristas que muestren tendencias homosexuales supone un paso atrás en unas prácticas que hasta ahora se cubrían con la aceptación del celibato, tanto por parte de los homosexuales como de los heterosexuales.

Javier Martínez Andrade
portavoz del grupo cristiano de Xega

El 29 de noviembre pasado la Sagrada Congregación para la Educación Católica hizo pública una instrucción afirmando con claridad que la Iglesia «no puede admitir al seminario y a las órdenes sagradas a quienes presentan tendencias homosexuales profundamente arraigadas o sostienen la así llamada cultura gay». Esto supone un cambio histórico en la práctica de la Iglesia, pues la orientación homosexual nunca había sido un impedimento para la ordenación sacerdotal, siempre que el candidato a tal ordenación se comprometiera a vivir el celibato y la castidad, lo mismo que los candidatos heterosexuales. No logramos entender por qué cuando la sociedad avanza hacia la normalización de la homosexualidad, superando por fin (no sin dificultades) siglos de incomprensión y marginación, la Iglesia decide dar este paso atrás. El único argumento que son capaces de aportar es que le suponen al homosexual una falta de madurez afectiva que «obstaculiza gravemente una correcta relación con hombres y mujeres». Después de dos mil años ordenando a sacerdotes (y obispos) homosexuales se han dado cuenta de que estos no están capacitados para desempeñar el ministerio sacerdotal con un mínimo de garantía.

¿Cómo habrán encajado esta instrucción los muchos sacerdotes homosexuales que están ejerciendo su labor pastoral al servicio de esta Iglesia que tan poco parece apreciarlos? ¿En qué lugar quedan ahora, cuando desde el Vaticano se les dice que hoy por hoy no les ordenarían, porque están convencidos de que habría sido lo mejor para la Iglesia y los propios interesados? ¿Son estos sacerdotes el fruto de un error que la Iglesia ha de sobrellevar con resignación cristiana?

Por su parte, ellos siguen desempeñando la labor pastoral al servicio de sus comunidades, y son normalmente queridos y apreciados por sus feligreses. Tanto como los sacerdotes heterosexuales. En realidad, habitualmente nadie es capaz de distinguir a unos de otros. La orientación sexual es algo que llevan en su intimidad, que no le importa a nadie, y que no afecta en absoluto a su entrega al Evangelio. Qué lástima que en el futuro la Iglesia decida prescindir de los valiosos servicios de los homosexuales llamados por Dios al sacerdocio. Precisamente en estos tiempos, en que por la crisis de vocaciones tantas comunidades cristianas se ven obligadas a prescindir de algo tan importante como es la misa dominical. ¿Qué injusticia y qué error!

Desde el grupo cristiano de Xega (Xente Gai Astur) queremos mostrar nuestra solidaridad con todos los sacerdotes homosexuales, los que conocemos personalmente y los que no. A todos agradecemos su esfuerzo por seguir construyendo el Reino de Dios a pesar de las dificultades que nos encontramos, incluso en la propia Iglesia. Quiera Dios que un día no muy lejano la jerarquía eclesiástica reconsidere su interpretación negativa de la homosexualidad, una interpretación totalmente desfasada, descalificada por la ciencia y que de ninguna manera puede encontrar una base sólida en la Biblia. Que acepten a los homosexuales como obra de Dios, hijos suyos tan queridos como los demás. Que podamos compartir todos una misma comunidad, sin divisiones absurdas. Que nos dejen ser todos uno, para que el mundo crea. Y que nosotros lo veamos.



XENTE GAI ASTUR convoca el 9º Concurso de Carteles 28 DE JUNIO

BASES DEL CONCURSO

1. El tema del cartel deberá hacer referencia a la celebración del 28 de junio, día internacional de gais, lesbianas y transexuales e incluirá el siguiente texto: "28 de xunu. Día internacional de gais, llesbianes y transexuales" además del año de la edición, en este caso, 2006. 2. Los carteles presentados serán trabajos originales e inéditos. Cada concursante podrá presentar cuanto trabajos desee. **3. Habrá un único premio de 250 euros para el cartel ganador. El concurso podrá ser declarado desierto.** 4. El autor o autora del cartel ganador cederá todos sus derechos sobre el cartel a la asociación XENTE GAI ASTUR, que editará el trabajo premiado como cartel anunciador del 28 de junio y en el que incluirá su anagrama y los de las instituciones que colaboran con XEGA. Asímismo, incluirá, o pedirá al autor que incluya el lema del 28 de junio del año. **5. El formato del cartel será como máximo de 60 cm X 80 cm. y podrá presentarse en cuantos colores se desee.** 6. El plazo de presentación de carteles finalizará el 24 de mayo de 2006, a las 18:30 horas. **7. Los trabajos se enviarán a la sede de XEGA en Oviedo, C/ Gascona 12, 3º, C.P. 33001 Oviedo.** 8. Los trabajos se presentarán en un sobre e irán firmados con seudónimo. Dentro del sobre irá otro sobre más pequeño en el que figurarán el nombre completo del autor/a, la dirección y el teléfono, correo electrónico (si lo tiene) y una fotocopia del DNI. **9. Los trabajos realizados por ordenador deberán presentarse además de en papel impreso, en disquete o CD para su mejor edición en caso de resultar ganador. En ese caso, el disquete o el CD, junto con la copia impresa del trabajo, pasarán a ser propiedad de XEGA.** 10. El jurado propuesto por la Junta Directiva de XEGA, dispondrá de 20 días para elegir el cartel ganador. El fallo del jurado es inapelable. XEGA se pondrá en contacto con el/la ganador/a del concurso para comunicarle el lugar y fecha de entrega del premio. **11. El premio se entregará en el acto que organiza XEGA para la celebración del Día del orgullo Gai, Lésbico y Transexual.** 12. Los autores de los trabajos no premiados podrán recogerlos en la sede de XEGA en Oviedo, para lo cual deberán acreditar su identidad, una vez hecho público el ganador del concurso, en un plazo máximo de dos meses desde la publicación del cartel ganador. Transcurrido ese plazo, XEGA dispondrá de los trabajos no retirados por sus autores sin ningún compromiso. **13. La participación en el concurso supone la aceptación de estas bases.**

ENSIN PELOS, NA LLINGUA

Inaciu Galán y González



Una de vaqueiros

Dicen que la realidá siempres supera a la ficción. Otru nuevu fechu vuelve a confirmar esta teoría popular. El mundiu disfruta estos últimos meses de la película de moda Brokeback Mountain, una hestoria ambientada nel oeste norteamericanu de los años sesenta na que dos vaqueros disfruten y sobre too sufren un amor homosexual, qu'enllenu de prexuicios y nuna época difícil, ye imposible. Y mientres, a unos cuantos miles de quilómetros y cuarenta años más tarde, nel occidente d'un país pequeñín d'Europa, otros vaqueros repiten hestories esperpéntiques y colos mesmos o peores prexuicios.

L'Asociación d'Amigos del Festival d'Aristébano, qu'organiza cada añu casorios al mou vaqueiru nuna braña ente Valdés y Tinéu, decidió esti añu qu'a pesar de la nueva llei de matrimonios, nun diba permitise casar a persones del mesmu sexu nesta celebración. Les vueltes que da la vida... un coleutivu históricamente marxináu pola so supuesta diferencia étnica, ye agora quien marxina. Les tradiciones son un bien a mantener, claro ta. Pero eso nun quier dicir que nun tengan d'adautase al tiempu y a les circunstancies, precisamente porque esa ye la tradición dientro de les tradiciones, el cambiu a lo llargo los sieglos col envís de mantenese nel tiempu, de perdurar.

La sidra sirvíase hasta'l sieglu XIX en xarres que s'enllenaben de la pipa nel propiu chigre. La llegada de les fábriques de cristal fizo que cambiara esta tradición y s'embotellara nos llagares que mandaben la sidra yá en botelles, calteniendo a la llarga, la pervieya tradición sidrera d'Asturies (que se remonta a la dómina prerromana).

Los vaqueiros, ye verdá, nun casaben a persones del mesmu sexu, esa ye una realidá innegable. Pero, ¿qué-yos diba paecer a esti coleutivu de supuestos amigos de los vaqueiros que volvieren a prohibir la entrada a determinaes partes de les ilesies a esti grupu humanu, pola mor de recuperar aquella tradición de mantenelos separtaos del restu la sociedá nes ceremonies relixoses?. ¡Ai!, que poca memoria histórica... Tovía nel añu 2.000 la Ilesia asturiana pidió perdón por aquellos cartelos que colgaben d'una viga nes ilesies 'Prohíbese'l pasu a caballeríes y vaqueiros'.

La presidenta de l'Asociación yá citada, nun s'alcuerda de cuando les muyeres como ella nun yeren presidentes de nada y nin siquiera podíen votar, otra tradición bien enraigonada hasta nun va muncho. Ye llamentable qu'entovía pasen coses como éstes nun país civilizáu como'l nuesu y que presume tantu de progresista y universalista. Asturies foi punta de llanza de les revoluciones sociales antaño pero agora nun ye más qu'un país qu'agoniza esperando a morrer.

La verdá qu'esta historia cuéntesla y nun te creyen. Pero ye la realidá d'una Asturies caduca y desvertebrada social y culturalmente. Ye la realidá, anque paeza una película de vaqueiros... d'alzada ('Braña d'Aristébano, tarrén vedáu').

In memoriam



Jennifer Quiles (1968-2005)

Desde TribadAS queremos tener unas palabras de recuerdo y cariño para quien dedicó muchos años de su vida a ahorrarnos el proceso de buscar debajo de las piedras información so-bre nuestra forma de amar a otras mu-jeres. Deseamos hacer nuestras las que fueron sus palabras en el epílogo de su libro «Más que amigas»: *Os deseo suerte. Y, sobre todo, que seáis fieles a vosotras mismas y no renunciéis a vuestra felicidad porque el destino os lo ha puesto difícil. Quizá solo sea una prueba más en el largo camino.*

Las lesbianas de Asturias celebramos haberte encontrado en nuestro camino.

Queremos también presentaros el artículo de homenaje que se publicó en la revista Sales, que con el permiso y los ánimos de su directora Cecilia Díaz M., nos permite reeditar lo que Isabel Franc escribió pensando en ella.**De Jenny en el paraíso» por Isabel Franc**

La ultima vez que la vi, estuvimos haciendo proyectos y eso amortiguó un poco el dolor de lo que se sabia inevitable. Conocí a Jennifer Quiles en Ca la Dona, en la presentación que ella hizo de Con Pedigree cuando nadie asociaba a Isabel Franc con Lola Van Guardia. Al finalizar me dijo que había estado muy nerviosa y que se sentía muy emocionada por la presencia de su ídola. Iniciar la relación asi, fue un buen presagio. No negaré que, durante el tiempo que duró, tuvimos alguna que otra discusión descarnada, pero con lo que me quedo ahora es, sobre todo, con las risas que compartimos. Una vez, por poco nos echan (mejor dicho, por poco no, porque nos fuimos) de una conferencia sobre masaje Shiatsu en animales de compañía o bioenergética para mascotas o alguna otra combinación imposible de la panacea alternativa. Escuchába-mos con gran interés hasta que, de repente, la situación era tan ridícula que a Jenni le dio un ataque de risa, me contagió y tuvimos que salir de la sala, abucheadas, lamentando no poder aplicar a nuestras criaturas de cuatro patas el maravilloso remedio que la conferenciante nos brindaba. Con ese recuerdo me quedo. Ante una desaparición tan incomprensible y tan injusta, las creyentes tienen una enorme ventaja sobre agnósticas y ateas. Es igual en lo que crean, la muerte para ellas no es un punto final sino un punto y aparte. Por una vez, quiero apuntarme a eso que llaman fe e imaginar a Jennifer Quiles haciendo de las suyas en el limbo de las justas, tomándose carajillos de Baileys con las colegas, organizando sesiones de autoayuda para mártires lesbianas, introduciendo a las vírgenes en las sáficas artes amatorias y riéndose de la pluma que tienen los Ángeles. Seguro que ya ha montado una publicación periódica, está reivindicando el purgatorio como zona de ambiente y escribe ácidos artículos protestando por la situación de homofobia reinante en el edén. Porque Jenni se ha ido al cielo, no tengo dudas, hay demasiadas cosas que arreglar allí y eso la tiene todo el día atareada. Por las noches, sin perder las buenas costumbres, cuando el paraíso duerme, baja a los infiernos a tomarse unas copas. Así quiero imaginarla.

Homofobia

Piden asilo en España.

Ayudemos a Niyiret y Sandra

Niyiret y Sandra son una pareja de activistas de la Corporación Arco Iris de Ibagué (Colombia). Niyiret comenzó su activismo hace siete años en el grupo Orgullo Gay. En este mismo colectivo, conoció a Sandra e iniciaron su relación. Desde hace un año y medio, estaban viviendo juntas en una casa de campo que adquirieron a las afueras de la ciudad de Ibagué. En esta propiedad empezaron a realizar encuentros, como talleres y actividades de integración de su grupo.

A finales de marzo de 2005 empiezan a ser objeto de apedreamientos que les causan daños a la casa. En un principio, no sabían de donde provenían estos actos ni el motivo. En cualquier caso, Niyiret y Sandra pusieron la correspondiente denuncia.

El 21 de mayo sufren un segundo ataque donde ya se observa claramente el origen homófóbico de estas agresiones, acompañadas de gritos de «lesbianas, areperas (término despectivo con el que se denomina a las lesbianas en Colombia)» y toda clase de insultos, que días más tarde se repiten, esta vez con disparos. En una pintada que les dejaron en la pared exterior de la casa se podía leer: *FUERA ARAPERAS H.P. AUC (grupo paramilitar colombiano).*

Llamadas amenazantes

La situación continúa agravándose cuando comienzan a recibir llamadas a su trabajo en las que las amenazan de muerte. Los días 3 y 11 de junio vuelven a atacarlas en su casa. Niyiret y Sandra escucharon gritos de «no al grupo de maricas y areperas». Les dejaron panfletos en los que se podían leer «MUERTE A LAS AREPERAS». Sandra resultó herida en este ataque.

La situación, que se agrava con los días, las obliga dejar sus trabajos, abandonar la casa y separarse, creyendo que con esto cesaría el acoso. Pero el intento sirvió de poco. Volvieron a encontrarlas y a ser objeto de amenazas telefónicas.

Debido a esto y para salvaguardar sus vidas y la de sus familias decidieron estar cambiando de sitio continuamente, así como seguir separadas, escondidas con miedo y zozobra constantes. Hasta las fechas las amenazas continuaban, sus vidas estaban en un caos, psicológicamente muy afectadas sin saber dónde y cómo terminaría esto.

Huída a España

La pareja tiene pruebas de todos estos hechos y las puso en conocimiento de los Organismos de Seg-uridad del Estado colombiano. Estos no les brindaron la protección necesaria para preservar sus vidas por lo que se ven obligadas a abandonar su país, su familia y sus vidas. El 6 de octubre de 2005 llegan a España donde han pedido asilo político. Hasta que el trámite se resuelva, no antes de un año, ellas son dos refugiadas por el hecho de haber vivido y defendido su orientación sexual en el país que las vio nacer. Están en una situación de desamparo económico y no pueden trabajar ya que su situación es provisional. Están viviendo de la caridad y nos piden su ayuda.

La Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales y la Coordinadora GIRASOL de asociaciones LGTB andaluzas han prestado su apoyo desde el primer momento a Niyiret y Sandra, en la búsqueda de ayudas por parte de Cáritas o Cruz Roja, que les ha facilitado una habitación donde vivir en los próximos tres meses. A su vez, esta situación se ha puesto en conocimiento de los Servi-cios Sociales de Granada, ciudad en la que están residiendo.

Os pedimos que déis la mayor difusión posible a este mensaje, a la par que vuestra colaboración a nivel particular para poner en marcha un fondo de ayuda en emergencia para atender a las necesidades más básicas de estas dos lesbianas, que será gestionado por la Asociación NOS de Granada y destinado exclusivamente a este caso.

Para ello, pueden hacer su donativo en el siguiente número de cuenta de CajaGranada: 20310371770215253606

Gracias por la colaboración.



Xega Xoven

14.11.2005

Aprobada la propuesta de XEGA XOVEN por la Asamblea del Consejo de la Juventud del Principado de Asturias

El pasado sábado, 12 de noviembre de 2005, se celebró en Oviedo la XXXIII Asamblea Extraordinaria del Consejo de la Juventud del Principado de Asturias, en la que, además de renovarse su Junta Directiva, se aprobó por amplia mayoría (37 votos a favor y 3 en contra de las Nuevas Generaciones del Partido Popular) una Resolución a propuesta de XEGA XOVEN en la que se denuncia al PP por haber presentado el Recurso de Inconstitucionalidad contra la Ley que autoriza el matrimonio entre personas del mismo sexo, un recurso que responde, sin duda, a la homofobia de que viene haciendo gala el PP y que demuestra su alineamiento con las posiciones del fundamentalismo católico y la extrema derecha que se regurgita en su seno.

XEGA XOVEN quiere expresar su satisfacción por el amplio resultado que la Asamblea del CMPA dio a su resolución. Asimismo quiere felicitar a la nueva Junta Directiva y muy especialmente al nuevo presidente, Paulino Feito Alonso, de quienes espera un compromiso firme en la defensa de los intereses de la juventud asturiana, entre la que hay que contar a los jóvenes gais, lesbianas, transexuales y bisexuales.

PROPUESTA DE RESOLUCIÓN CONTRA EL RECURSO DE INCONSTITUCIONALIDAD DEL MATRIMONIO HOMOSEXUAL

Desde XEGA XOVEN consideramos que el recurso presentado el día 30 de septiembre por el PP contra la ley que permite el matrimonio entre personas del mismo sexo es el recurso de la homofobia que trata de impedir la igualdad de derechos de gays lesbianas, transexuales y bisexuales. Lo que evidencia su acercamiento a la extrema derecha fundamentalista y se haya convertido en el representante político de los sectores religiosos ultraconservadores y de la ultraderecha política.

Las razones que sugieren la adecuación legal de dichos enlaces parecen relevantes, a pesar de la desmesurada pasión que se ha exhibido frente a la reforma por parte de determinados sectores religiosos, políticos y judiciales. El artículo 32-1 de la Constitución reconoce el derecho fundamental del hombre y la mujer a contraer matrimonio con plena igualdad jurídica; aunque la norma parece referirse a la unión heterosexual -al diferenciar a ambos cónyuges-, no incluye ninguna prohibición de que puedan contraer matrimonio ciudadanos del mismo sexo. En favor de la constitucionalidad de la ampliación de este derecho debe operar el principio de igualdad y no discriminación, reconocido en el artículo 14 de nuestra Carta Magna, y especialmente el mandato dirigido a los poderes públicos en el artículo 9-2 con el fin de "remover los obstáculos que impidan o dificulten la libertad y la igualdad de los individuos y los grupos en que se integra".

Las alegaciones jurídicas presentadas por el PP contrarias a la reforma del Código Civil coinciden en afirmar que la institución matrimonial implica un carácter obligatoriamente heterosexual, tanto por razones terminológicas como por su naturaleza jurídica. Parece bastante forzada una interpretación de inconstitucionalidad desde esta óptica, de inspiración cercana a la idea de dogma inmutable o a la noción de sacramento, pues parte de la convicción de que al matrimonio no le afectan evidentes cambios sociales. Asimismo, la indisolubilidad del vínculo conyugal o la dependencia jurídica de la mujer fueron durante siglos elementos consustanciales al matrimonio; sin embargo, no parece que la pérdida de estos rasgos distintivos haya modificado la identidad de la institución matrimonial. Del mismo modo, tampoco resulta determinante el sexo biológico de los contrayentes para conceptuar el matrimonio y sus consecuencias normativas, pues lo relevante será el acuerdo de vida en común, la lealtad recíproca de la pareja y la unión de voluntades para establecer una relación basada en el afecto. Todo ello genera unas relaciones personales y patrimoniales reguladas por un ordenamiento jurídico que hasta ahora no amparaba a los ciudadanos homosexuales, lo cual constituía una patente discriminación añadida a la represión histórica de su orientación sexual.

Los detractores de la reforma, liderados por el PP y las jerarquías eclesiásticas se han esforzado en asegurar que los enlaces homosexuales suponen un ataque a la familia. No obstante, la extensión de este derecho a otros ciudadanos no limita ni perjudica las facultades en el ámbito familiar de las personas heterosexuales. Al contrario, la reforma permite fortalecer la institución de la familia, al incluir en su ámbito relaciones personales que no contaban con su protección jurídica. Por ello, determinadas apelaciones a las esencias perpetuas de la familia y del matrimonio significan un retorno al esquema tradicional de la sociedad cerrada, que no hace tanto aún arrinconaba a las madres solteras o a las parejas de hecho.

En este sentido, como jóvenes queremos transmitir nuestro rechazo al recurso de inconstitucionalidad presentado por el PP al no tener o no querer tener presente que el amor entre gais, lesbianas, transexuales y bisexuales es lo que hace que formemos una auténtica familia. Independientemente del número de personas que la integramos, del sexo al que pertenecemos, de nuestra raza, del tipo de pareja que formamos o de si somos hij@s biológicos o nos han adoptado.

Como jóvenes no queremos una sociedad en la que haya discriminación alguna por razones de género, orientación o identidad sexual. Queremos una sociedad cuyas bases se sustenten en la igualdad y en la libertad de las personas que la integran.

Manifiesto del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Nosotras, como mujeres que también somos.



Queremos participar activamente una vez más en el 8 de marzo, para compartir con todas vosotras nuestra lucha como lesbianas. Hoy es un día de celebración, pero también es un día de denuncia, debemos hacernos oír, hacernos ver porque nosotras, TríbadAS (mujeres lesbianas de Asturias) hablamos en nombre de todas las lesbianas, bisexuales y transexuales de Asturias, y queremos estar presentes y manifestarnos como mujeres que somos.

Celebramos por primera vez la posibilidad de poder ser reconocidas como ciudadanas con derecho a establecer familias entre nosotras, y crea vínculos que las protejan. Todas sabemos que el reto a la normalidad heterosexual sigue marcando nuestras vidas. Nuestra lucha no es sólo por la libertad sexual, ni siquiera contra el estigma social de la anormalidad, es también y principalmente contra la ocultación, pues somos conscientes que el negar, ocultar, y silenciar son formas de control del sistema patriarcal. Todas las mujeres somos invisibles y de ahí todos los esfuerzos de muchas de rescatar nuestros logros en la historia. Las lesbianas además tenemos que romper con la ocultación que hacen de nuestras vidas, de nuestra historia y de nuestra resistencia constante a la necesidad de vincularnos a un varón de forma íntima para realizarnos y para ser felices.

Salir a la esfera pública es la meta para lograr una existencia social, para lo que hay que tener espacios liberados y conquistados para nuestra lucha, ya que no se puede entender la lucha de la visibilidad sin la necesaria protección, en la que los movimientos de mujeres fueron y son esenciales.

Somos conscientes de que queda un camino que no se puede reducir a un movimiento por la lucha de los derechos humanos y por la tolerancia, sino a una crítica aún más corrosiva a la normalización sexual y la familia patriarcal.

En nuestro futuro se desdibujan las fronteras sexuales, se desacoplan familia, sexualidad, amor, género y poder, tal como lo hemos conocido.

No nos podemos olvidar de todas las mujeres que viven en países en los que declararse abiertamente lesbiana significa, en algunos casos, una muerte segura,…y de tantas otras que casi en la clandestinidad celebrarán este día de hoy.

Basta ya de ser la segunda voz, de estar siempre en segundo plano.

CRÓNICA

8 DE MARZO

Este año queremos destacar la presencia de Tribadas en todos los medios y todas las concentraciones de Asturias (Gijón y Oviedo), este no es sólo un logro para la asociación, en concreto del grupo de chicas, sino para todas las lesbianas, bisexuales y transexuales, ya que se nos nombro allí donde hubo celebración del 8 de Marzo.

La jornada comenzó a las 17:00 en la universidad del Milán. Allí Tribadas dio una charla (organizó Izquierda Asturiana) en una mesa redonda formada por varios grupos de mujeres, desde mujeres Saharaui, historiadoras asturianas y, por supuesto, nosotras. Hablamos de la situación actual, de la necesidad de la visibilidad y recriminamos al sistema patriarcal la situación de doble discriminación que sufrimos las lesbianas.

A las 19:00 continuamos el día con la concentración en Gijón (convocado por el Consejo de la mujer), aquí se incluyó en el texto escrito por las nuevas asociaciones feminista a, entre otras mujeres transcendentales en la historia del mundo en general y del feminismo en particular, Monique Witting, escritora clave en el contexto de las teorías y prácticas ligadas a la liberación de las mujeres. En su obra afirma la necesidad de salir del esquema hombre- mujer fijado por la cultura y la norma heterosexual. Escribió "el cuerpo lesbiano". Una de las chicas de Tríbadas se subió al escenario a leer esta parte, con la pegatina de TríbadAs y con mucho mérito.

Por último, nos fuimos a Oviedo (convocado por varias asociaciones de mujeres), allí otra chica de TríbadAS, Sol, con igual de mérito que la anterior, leyó el manifiesto de TríbadAs.

Con motivo del 14 de febrero, Día de l@s Enamorad@s

Campaña de Prevención del VIH-SIDA

Hazte la Prueba del VIH, prueba tu amor, siempre con condón

José Manuel G. G.

Xente Gai Astur -XEGA- presentó en una rueda de prensa que tuvo lugar el 13 de febrero de 2006, en la sede de la asociación en Oviedo, la Campaña de Prevención del VIH-SIDA: "Hazte la Prueba del VIH, prueba tu amor, siempre con condón", elaborada con motivo del 14 de febrero, Día de los Enamorados.

Javier Martínez (secretario de la asociación) presentó el programa de la campaña, consistente en el reparto de material informativo en los locales más frecuentados por el colectivo GLBT (transgailésbico), en los que se indican los dos centros sanitarios de Asturias (Ambulatorio Pumarín en Gijón y Hospital Monte Naranco en Oviedo) en los que se puede hacer la prueba de detección del VIH de forma gratuita y anónima. En la misma rueda de prensa se presentaron también los materiales de la Campaña: "Sal de dudas, quiérete, cuídate", elaborada por la FELGT (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexeuales y Bisexuales), entidad de la que es miembro Xente Gai Astur.

En ambas campaña se destaca la importancia de la prevención con el uso del condón frente al VIH-SIDA y muy especialmente de la detección temprana de una posible infección con el VIH, pues en tal caso es importante recibir lo antes posible atención y cuidados médicos especializados.

La campaña que se presenta ahora tandrá un desarrollo a lo largo de todo el año, con repartos periódicos de preservativos, lubricante y folletos informativos.

Dónde realizarse las pruebas de VIH (de forma anónima y gratuita)

OVIEDO

Dra. Marisa Junquera
Unidad de ETS, Hospital Monte Naranco
Avda. Doctores Fernández Vega, 107
Tel. 985 106 900
Consultas de 15 a 20 h.
Solicitud de consulta por teléfono de 15 a 16 h. y de 19 a 20 h.

GIJON

Dr. José A. Varela
Unidad de ETS, Ambulatorio Pumarín
(2ª planta, puerta 4)
C/ Orán, 18
Tel. 985 389 288
Consultas de 15 a 19 h.
Se atienden directamente según turno de llegada

Zamora, 3, 4 y 5 de marzo de 2006

Curso de formación sobre diseño, realización y evaluación de proyectos de prevención del VIH/SIDA

José Manuel G. G.

Cinco socios de Xente Gai Astur -XEGA- y de XEGA-Xoven (Jaime González, Iván Pozo, Miguel Menéndez, Matías Rodríguez y José Manuel González) estuvimos en Zamora el primer fin de semana de marzo de 2006 (días 3, 4 y 5) para participar en un "Curso de formación sobre diseño, realización y evaluación de proyectos de prevención de la infección del VIH/SIDA", que fue organizado por el Área de Salud Integral y VIH/SIDA de la FELGT y el colectivo pro-derechos LGTB Sonríe Tú de Zamora.

El curso estuvo impartido por Miguel Luís Miguel, responsable del Área de Salud Integral de la FELGT, Antonio Poveda, Director Técnico de la FELGT, y Rubén Sancho Martínez, Secretario General de la FELGT y extécnico de proyectos del Col·lectiu Lambda. Los temas que se abordaron en el mismo se centraron en tres bloques de contenidos:

- "Políticas de lucha contra el Sida de la FELGT".
- "Acciones preventivas eficaces", centradas en la comunidad lgtb.
- "Diseño de un proyecto de prevención", con conocimientos teóricos y técnicos básicos para la elaboración de un proyecto de prevención.







Además de los socios de XEGA, estuvieron presentes en Zamora representantes de otros colectivos como Gehitu (País Vasco), Alega (Cantabria), Alegavá (Valladolid), Sonríe Tú (Zamora), Iguales (Salamanca), Cogale (León), Gailes (La Ribera - Valencia), Ojalá (Málaga) y COGAM (Madrid).

Un curso de estas características tuvo una buena repercusión en los medios locales zamoranos y fue un motivo para visibilizar la realidad GLBT en esta capital. Tampoco pasó desapercibido, desgraciadamente, para sus sectores más reaccionarios, que el día de su inauguración se dedicaron a arrojar huevos contra la pancarta que lo anunciaba y contra la fachada del hotel en el que nos alejábamos. Nada que no sepamos en Asturias, pues también aquí nos arrojaron huevos en una de nuestras manifestaciones delante de la sede del PP (suponemos que si no precedían de la misma granja sí los alimentaba la misma homofobia e intolerancia).

Con todo, el curso se desarrolló con normalidad y resultó muy instructivo y provechoso. Además, la "Fiesta de la Diversidad" que se celebró en el Café de Ordax estuvo muy animada y tampoco pasó desapercibida para la comunidad GLBT zamorana, a tenor de la gran asistencia de público que tuvo.

Desde aquí queremos expresar nuestra felicitación a las entidades organizadoras del curso, muy especialmente a las chicas y chicos de Sonríe Tú de Zamora, porque si el activismo nunca es fácil, en pequeñas capitales del interior resulta si cabe mucho más complicado y difícil.

Solo decir, para terminar, que además del curso, el viernes 3 se reunió el Área de Salud Integral y VIH/SIDA de la FELGT, reunión a la que asistió Jaime González, presidente de XEGA-Xoven y responsable del Grupo de Salud de XEGA.

II Jornadas de Políticas Lésbicas en Valencia

Las chicas del colectivo Lambda nos distribuyeron en dos hostales. El nuestro Hostal Home se encontraba situado en plaza Vicente Iborra en pleno Barrio del Carmen, la zona de ambiente valenciana.

La apertura de las jornadas corrió a cargo de Beatriz Gimeno en la que expuso la necesidad de que existiera una mayor visibilidad en el mundo lésbico. Los temas de las jornadas marcaron un recorrido desde la teoría *queer*, temas de género, bisexualidad y transexualidad, la visibilidad del mundo lésbico que marcó el ritmo de las ponencias y de los comunicados.

Se abarcó desde el imaginario erótico del mundo lésbico, temas sobre arte y literatura, en los que se habló tanto de autoras clásicas como Wirginia Wolff y llegando a las últimas como Lola Vanguardia o Susana Guzner.

Las ponencias y comunicados se completaron con talleres por las tardes, en destacado os relatamos dos a los que asistimos.

Para relajarnos de tanta información las chicas de Valencia nos llevaron de marcha por la zona de ambiente. Probamos el agua de Valencia, muy rico e intentamos probar a alguna valenciana (...) También queremos destacar que aparte de la noche, el descanso entre las charlas resultó imprecindible para crear contacto entre colectivos.

Fue muy positivo para nuestra formación, abrir horizontes, centrar líneas de acción, conocer gente e intercambiar impresiones y nada más, que estamos esperando ya las próximas jornadas.



Taller de Drug King (Cristina)

El origen es anglosajón, por lo que el modelo no es el reconocible por nuestro contexto social. Como el modelo varonil español viene del modelo ibérico español (véase Pajares y Esteso), este taller intentó ser el reflejo de esos modelos:

1- obrero descarado
2- aristócrata con varias amantes.
3- el chulazo
4- currante que sale del trabajo y va directo al bar.

La transformación en este tipo de machos comenzó con la fabricación del parking (paquete). Se coge un condón y se rellena de algodón. Gracias a esto salió el reflejo de nuestros complejos: penes grandes, pequeños, gruesos o finos, paquete a la izquierda o a la derecha...

Luego cada una se puso su vestuario: calzoncillos con la imprescindible colocación del packing que hizo que nuestro centro gravitatorio cambiara de los pechos a la cadera, así que metimos pecho y sacamos cadera. A continuación nos hicimos el bondage, con unas gasas aplastamos los pechos hasta convertirlos en pectorales (que resultó un poco incómodo) y nos vestimos.

Por último cambiamos el peinado de acuerdo al estilo de macho escogido, con gomina peinado hacia atrás, raya a un lado... y pelucas. Nos hicimos bigote pegando unos pelos y nos pusimos sombra en la cara.

Ahora ya sólo faltaba el comportamiento y andares. Había que sentarse de manera que ocupáramos el mayor espacio posible, caminar sacando paquete, con los hombros y caderas rígidos, y las rodillas sin flexionar.

Y también la manera de tratar a las mujeres. Esta parte fue la que más costó simular porque había que tratar a las mujeres como meros objetos y siempre evitando mirarlas a la cara, por lo general los hombres miran el cuerpo y echando piropos como por ejemplo: ¡Moza!, ¡yo por ti cuchaba en chancles! Y cosas así que no surtieron mucho efecto.

Al final tuve un pequeño problema de caderas y pasé a ser el maricón del grupo, cosa que me tenía que ofender muchísimo, tenía que ser el macho supermacho machote, pero las caderas me delataron y el mote me quedó para todas las jornadas.

Conclusiones del taller:

Es difícil funcionar con roles pero éstos marcaron la manera de relacionarse de una época y son la base del actual modelo de hombre, del que algunos evolucionaron... y otros se estacaron.

Taller de juguetes eróticos

Las chicas de La juguetería realizaron una exposición de todos los «juguetes» de los que disponen en su Sex Shop.

Comenzaron con los más simples y fáciles de usar, por lo general en el inicio de la relación sexual como dedos, lubricantes, vibradores clitorianos, pornografía y pasaron a mayores según nosotras también nos íbamos encontrando un poco más cómodas porque al principio la verdad es que estábamos un poco incómodas, pero en cuanto sacaron los vibradores, los dildos y los arneses, nos fuimos animando a hacer preguntas sobre el uso y la capacidad de los juguetes.

Aparte del funcionamiento de estos juguetes, de cuales eran los mejores materiales y de tener una buena higiene, dieron una serie de indicaciones que había que tener en cuenta a la hora de elegir nuestros juguetes eróticos, importantes para no gastar dinero en cosas que no íbamos a usar, por ejemplo decían que lo más importantes era la comunicación en la pareja y saber qué era lo que te gustaba a ti y a tu compañera, para no comprar cosas que no ayudaban a la excitación y que se ajuste lo más posible a nuestros gustos y capacidades.

También preguntarle al dependiente o dependienta del sex shop para que te ayude a elegir materiales y para que te explique alguna que cosa que, seguro que nos pasó a todas y a todos, no sabes cómo se usa y a lo mejor es justo eso lo que estabas buscando.

El taller resultó muy interesante, quitó un poco de miedo a los sex shops y fue un éxito porque las chicas de La Juguetería vendieron allí mismo algunas cosillas...

3 FIESTA DE TRIBADAS

El pasado sábado 11 de febrero pudimos disfrutar de la tercera fiesta de TríbadAS. Para inaugurar el nuevo año de actividades nada mejor que dar el pistoletazo de salida con una fiesta multitudinaria con mujeres venidas de todos los rincones de España, gracias a nuestra voceras oficial la señorita Mac, que anunció el evento en foros propiciando que leonesa y vallisoletanas, entre otra, fueran de las más numerosas de la noche.



La fiesta estuvo animada por nuestra tribadilla Judit cuyo número de teléfono ha llegado a todos los rincones de nuestra comunidad, gracias a su exhibicionista exhibición, valga la redundancia. Fue esta tribadilla quien se encargó de amenizar la velada, con la lectura de los mensajes que las asistentes se atrevieron a escribir; románticos (los que menos) y entre lo porno y los subiditos de tono los que más.

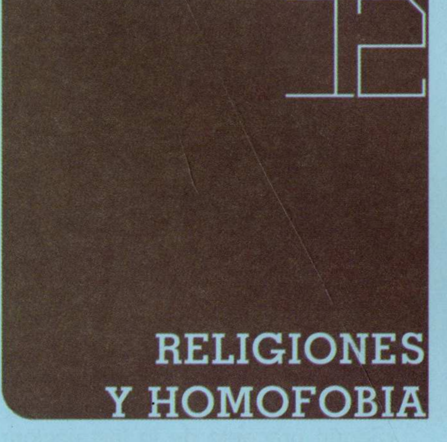
Las horas transcurrieron sin incidentes amenizadas por nuestra súper DJ Mayu con un interesante repertorio que recogía lo mejor de la música desde los 50 hasta los 90.

Música, sexo, alcohol, buen humor, oportunidades de reunir a antiguas compañeras de militancia, que hacía siglos que no veíamos, conocer gente nueva recién salida del armario, todas juntas y revueltas bailando, bebiendo, ligando, fumando (las que menos).

Muchas luciendo cuerpazos, todas mezcladas, buchs, fems, deportistas, andróginas, los chicos fueron escasos esa noche tan larga, eterna para las camareras que dieron más de lo que podían y todas las demás TríbadAS que curramos, gogos, animadoras y relaciones públicas... y todo para iniciar lo que será el nuevo año de TríbadAS.

Debido a las numerosas peticiones TríbadAS se compromete a organizar más fiestas antes del verano.

MONO
GRAFI
COGAI

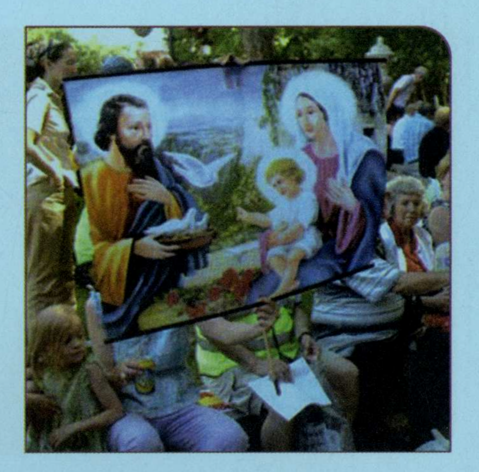


Empezamos en este número de AGE a abordar el tema de las relaciones entre homosexualidad y religiones. En esta ocasión, los artículos se centran en el cristianismo. En el siguiente número veremos el tratamiento que tanto islám como judaísmo hacen de las relaciones homosexuales.

Grupo Cristiano de XEGA

INTRO »

LA POSTURA DE LA IGLESIA CATOLICA Y DE OTRAS IGLESIAS CRISTIANAS SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD TIENE SU FUNDAMENTO EN LA BIBLIA



Pero al acercarse a ella lo primero que sorprende es ver que son muy escasos los textos que hablan de la homosexualidad, lo que demuestra que no era un tema muy preocupante para los autores sagrados. Vamos a pasar a mostrar cuáles son los textos bíblicos tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento que sirven de fundamento a tal posicionamiento.

Las relaciones homosexuales son consideradas en la Biblia como un crimen que merece la muerte (Levítico 20,13), un pecado «contra natura» (Carta de San Pablo a los Romanos 1, 26-27). Un crimen tan terrible que merece el castigo divino a Sodoma por el pecado que recibiría el nombre de aquélla ciudad (Génesis 19, 1-29).

En el Levítico se lee:

«No te acostarás con varón como con mujer, es una abominación» (Lev 18, 22)

«Si un varón se acuesta con otro varón como se hace con una mujer, ambos han cometido una abominación, han de morir, su sangre sobre ellos» (Lev 20,13)

Esta prohibición de Levítico contra los actos homosexuales ha ejercido un considerable influjo sobre la Iglesia. Sin embargo lo que más influyó fue el relato del Génesis sobre Sodoma y Gomorra al que hicimos referencia más arriba.

¿Pero qué se condena en este fragmento del primer libro bíblico? En otros lugares del Antiguo Testamento al referirse a la iniquidad de Sodoma nunca se la identifica con las prácticas homosexuales, como tampoco ocurre en el Nuevo Testamento, y a la hora de interpretar un texto el primer criterio debe ser precisamente la interpretación que se hace de él en otros lugares bíblicos. Parece ser que es la falta de hospitalidad hacia un extranjero lo que se condena realmente.

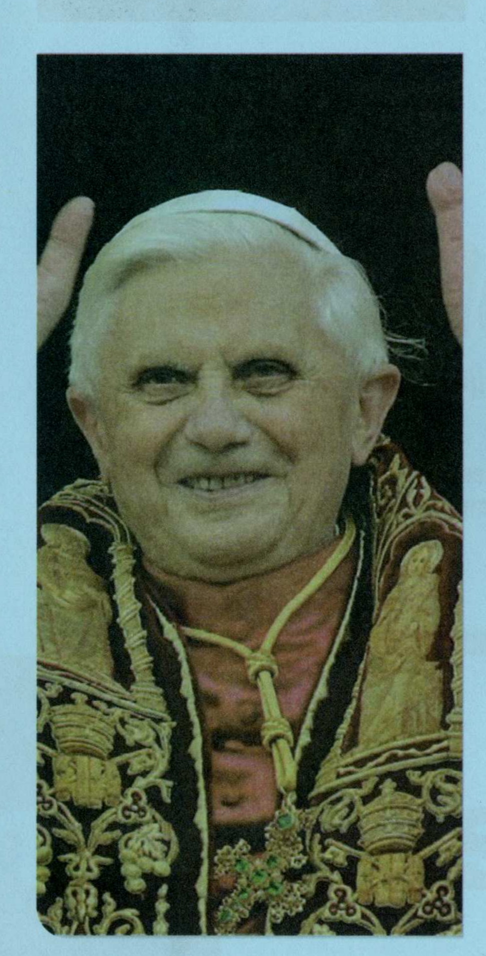
«Limitarse a citar unos versículos de la Biblia fuera de su contexto histórico y aplicarlos alegremente hoy a los homosexuales no es hacer justicia ni a la Biblia ni a unas personas que ya han tenido que sufrir demasiado a causa de este travestismo de la interpretación bíblica» (A. Kosnik, *La sexualidad humana*, Edic. Cristiandad. Madrid 1978)

INTRO ≫

¿CÓMO SE LLEGÓ ENTONCES A LA INTERPRETACIÓN HOMOSEXUAL DEL TEXTO BÍBLICO DE SODOMA? PARECE SER QUE SE DEBIÓ A LOS ESCRITOS LLAMADOS APÓCRIFOS.

«Diversos textos de estos libros nos permiten rastrear la evolución que en este tema se dio en el Judaísmo tardío al contacto con el Helenismo, cuyas frecuentes prácticas homosexuales fueron vistas como algo condenable, y terminaron quedando identificadas con Sodoma, símbolo como era esta ciudad para el espíritu judío de todo lo pecaminoso y condenable» (G. Ruiz, La homosexualidad en la Biblia, en *Homosexualidad, ciencia y conciencia*, Ed. Sal Terrae, Santander 1981).

Esta postura frente a la homosexualidad en la tradición judía se ha de entender como una reacción de los dirigentes de un pueblo pequeño, rodeado de enemigos, que lucha por la supervivencia y ve por lo tanto en la reproducción y en la multiplicación de sus descendientes (cumplimiento de la promesa hecha por Dios a Abraham) el único fin de la actividad sexual. Por ello cualquier actividad sexual que no estuviese ordenadad a la procreación era condenada.



Las concluciones precientíficas de la Biblia no pueden servir de base hoy en el tema de la homosexualidad como tampoco puede servir de base el Génesis para rebatir la teoría de la evolución o la afirmación de que la tierra es plana o que el sol gira alrededor de la Tierra, que se encuentran en la misma Biblia para contradecir una verdad científica.

EN EL NUEVO TESTAMENTO

No se recoge condenación alguna de la homosexualidad en el anuncio de la Buena Nueva de Jesús, como se refleja en los evangelios y en los escritos apostólicos, sólo aparece condena expresa en San Pablo. Citamos los textos:

«¿No sabéis acaso que los injustos no heredarán el Reino de Dios? ¡No os engañéis! Ni impuros, ni idólatras, ni adúlteros, ni afeminados, ni homosexuales, ni ladrones, ni avaros, ni borrachos, ni ultrajadores, ni explotadores heredarán el Reino de Dios» (1 Cor 6, 9-10)

«Por eso los entregó Dios a pasiones infames, pues sus mujeres invirtieron las relaciones naturales por otras contra la naturaleza, igualmente los hombres, abandonaron el uso natural de la mujer, se abrazaron en deseos los unos por los otros, cometiendo la infamia de hombre con hombre, recibiendo en sí mismos es pago merecido de su extravío» (Rom 1,026-27)

PRIMEROS SIGLOS DE LA IGLESIA

La primera alusión a la homosexualidad en un texto cristiano distinto de la Biblia se encuentra en la «Didaché». Se identifica la homosexualidad con la corrupción de menores:

«Según precepto de la instrucción: No matarás, no robarás, no corromperás menores, no fornicarás...» (Didaché 15-16)

En la «Tradición Apostólica», atribuída a Hipólito, se niega el bautismo cristiano a los homosexuales e incluso la preparación previa, a la que se llamaba catecumenado.

«La prostituta o el invertido o el afeminado y cualquiera que haga cosas que no pueden ni decirse, serán rechazados porque son impuros» (Tradición Apostólica, XVI, 24)

El motivo de rechazar a las prostitutas, a los invertidos o afeminados no era tanto por razones naturales como religiosas, en el sentido de que en aquella época, principios del siglo III, estas personas estaban vinculadas a los cultos idolátricos y, por lo tanto, no podían ser admitidas al Cristianismo si antes no los abandonaban. De ahí que Hipólito rechace también a los escultores y pintores (por fabricar ídolos), a los actores (por las interpretaciones paganas del teatro relacionadas muchas veces con dioses y héroes mitológicos), a los maestros (por enseñar la literatura y las tradiciones que hablaban de los cultos paganos y sus divinidades) etc...

San Juan Crisóstomo (344-407) dice que «los pecados de los que miran entorno a sí a las mujeres hermosas y de los que buscan ávidamente a jóvenes muchachos en la flor de la edad... merecedores de rayos y de infierno» (Homilías 73,3)

San Agustín (354-430) en el libro de las «Confesiones» dice:

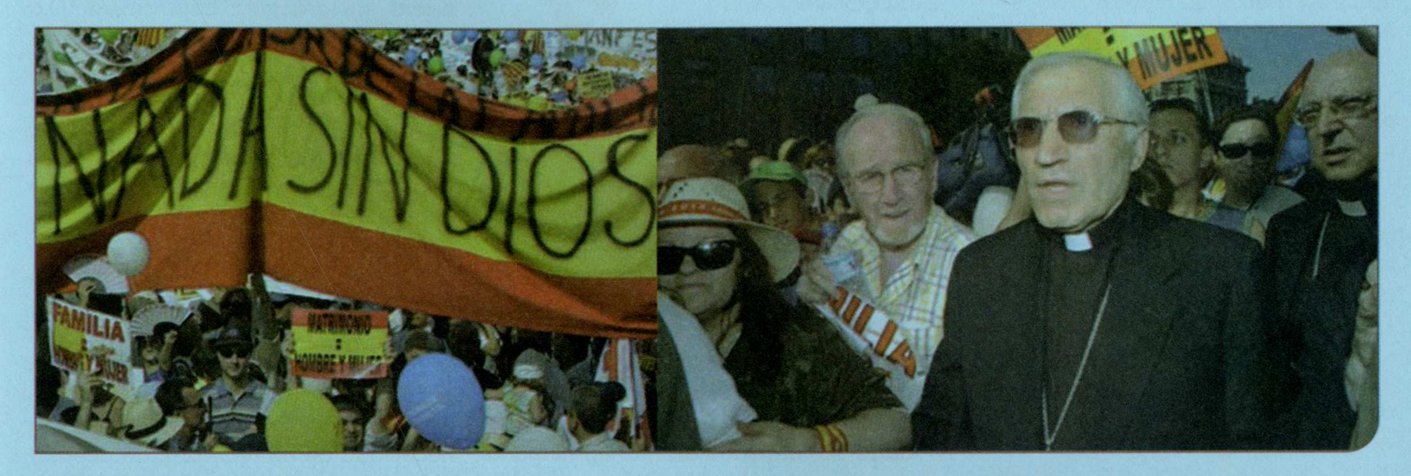
«Todos los pecados contra naturaleza, como fueron los de los sodomitas, han de ser detestados y castigados siempre y en todo lugar, los cuales, aunque todo el mundo los cometiera, no serían menos reos de crimen ante la ley divina que no ha hecho a los hombres para usar torpemente de sí»

En toda la tradición cristiana sobre el tema de la sexualidad en general pesa no sólo la Biblia sino la valoración negativa del placer, heredada del Neoplatonismo y del Estoicismo, ya que estas filosofías fueron instrumento para la elaboración teológica de los primeros siglos. San Agustín, al que acabamos de citar, es un claro ejemplo de ello.

LA EDAD MEDIA

La relación de autores podría ser más extensa, pero nos centraremos sólo en Santo Tomás (1225?-1274). Santo Tomás será punto central en la posición de la Iglesia en contra de la homosexualidad.

«La moral católica, al tratar el tema de la homosexulidad, apenas avanza en relación con los planteamientos de Santo Tomás de Aquino... El planteamiento eclesiástico del problema de la homosexualidad quedará prácticamente fijado a través de la postura de Santo Tomás» (J. Gafo, Cristianismo y homosexualidad: luces y sombras de una interpretación histórica, en *Homosexualidad, ciencia y conciencia*, Sal Terrae, Santander 1981)



Santo Tomás distingue entre los pecados «secundum naturam» y los «contra naturam». Los primeros son los que no se oponen a la procreación, los segundos, contra la naturaleza, son los que excluyen dicha posibilidad. Cuatro son los pecados que Santo Tomás señala contra la naturaleza; masturbación, bestialidad, vicio de Sodomía y uso indebido del matrimonio.

John Boswell en su obra «Cristianismo, tolerancia social y homosexulidad» dice que «es importante recordar que estos mismos padres de la Iglesia, una minoría muy escuchada, que censuraban las conductas homosexuales, censuraban también algunos comportamientos hoy día universalmente aceptados por las comunidades cristianas». Entre ellos menciona el préstamo con interés, las relaciones sexuales durante la menstruación, los baños regulares etc, y sobre las posiciones de Tomás de Aquino y otros grandes teólogos medievales, en lo que a la homosexualidad se refiere comente: «parecen haber sido adoptadas más bajo el imperio de la aversión populara que bajo la autoridad de la tradición cristiana».

Para acabar, conviene tener en cuenta que vivimos en una sociedad muy distinta a la judía de los tiempos bíblicos y a la cristiana de hace dos mil años o de la Edad Media. Poseemos unos conocimientos científicos mucho más avanzados, y no podemos seguir juzgando la homosexualidad como si todo en tantos siglos no hubiera cambiado nada. No podemos ser esclavos de elementos culturales totalmente desfasados que impiden nuestro crecimiento como personas.

Iglesias Cristianas y Homosexualidad

El mundo de las iglesias cristianas no católicas es sumamente complejo.

Esa complejidad viene dada ya por su origen, aparte de los cismas (separaciones) que tuvieron lugar en los primeros siglos por disputas teológicas, las grandes divisiones del Cristianismo tienen lugar en el siglo XI con el cisma de muchas iglesias orientales que conocemos como ortodoxas, y en el siglo XVI con Lutero y su reforma protestante, fuente de un sinfín de pequeñas iglesias y confesiones que resultaría difícil resumir, de las que solamente aparecerá mencionas las más significativas.

Otra razón de la complejidad viene dada por el hecho de que en ninguna de ellas existe la unidad que se puede ver en la católica. En el mundo católico estamos acostumbrados a tener un Papa y una jerarquía de obispos y sacerdotes vinculados a aquél, las enseñanzas vienen de arriba y aunque en la base las cosas no son tan monolíticas, la doctrina oficial está clara. El resto de las iglesias al carecer de una cabeza visible como en el mundo católico el funcionamiento es en cierto modo más democrático, las resoluciones se toman en asambleas de obispos o de estos junto a los presbíteros y laicos sin que sean normalmente de obligado cumplimiento por todos, cada uno conserva su autonomía. Es importante, no obstante, la cohesión y un cierto grado de consenso en las cuestiones importantes, lo que se llama comunión.

Dicho esto puede deducirse la dificultad, mejor imposibilidad, de establecer cuál es la postura de las iglesias cristianas no católicas, ya no sólo de todas ellas en su conjunto sino incluso de cada una en particular, porque la praxis puede variar mucho de una zona o país a otro, o incluso dentro del mismo país, si no, veremos el caso de la iglesia anglicana y cómo precisamente a raíz del tema de la homosexualidad se encuentra al borde del cisma interno.

Para analizar lo más ordenadamente posible el tema abordaremos las distintas cuestiones y las posturas diversas en torno a ellas.

La práctica homosexual

Una interpretación literalista de la Biblia lleva a algunas iglesias a mantener una postura de rechazo hacia la práctica homosexual. La Iglesia Presbiteriana de los Estados Unidos en 1978 afirmaba con claridad que es pecado, y la conferencia anglicana de Lambeth de 1998, de la que hablaremos más adelante, concluyó tajantemente con un rechazo a la práctica homosexual como incompatible con la Biblia.

Otras iglesias, sin entrar tanto en valoraciones morales, revisan la pastoral ante las personas homosexules, así la Iglesia Reformada Holandesa, que en 1979 publica una pastoral sobre este tema en la que insiste sobre la necesidad de no rechazar, de aceptar al homosexual tal como es y de dialogar y escuchar.

En otros casos las iglesias insisten en la necesidad de atender lo que dicen las ciencias actuales y sugieren nuevas interpretaciones para los textos sagrados.

Quisiéramos ver posturas más explícitas de apoyo y podemos sentirnos frustrados ante los planteamientos que expusimos. Existe ciertamente una ambigüedad, resultado probablemente del choque entre siglos de tradición y la fuerza de los nuevos planteamientos, pero esa ambigüedad no debe oscurecer los avances que hay detrás y el alumbramiento de una nueva mentalidad. Quizás expresa como ningún otro esta ambigüedad el texto de una recomendación de la Iglesia Luterana Evangélica de América del año 1980 según la cual debe haber más apertura por parte de la Iglesia hacia las personas gais y lesbianas encaminada a la aceptación e incluso apoyo a las relaciones gais y lesbianas que son comprometidas, mutuas y amorosas, aunque acaba diciendo que son vistas como imperfectas ante Dios.

Aceptación de homosexuales en los ministerios eclesiales

Es este un tema que recientemente puso en calendero la Iglesia católica con un documento en el que se pide que los homosexuales no accedan al sacerdocio. En el resto de las iglesias se plantea también esta cuestión con desiguales posturas.

Encontramos desde las más conservadores hasta las más avanzadas. La Iglesia Presbiteriana norteamericana en un documento del año 1978 afirma que ordenar a una persona que se declare homosexual practicante sería actuar en contradicción con el ser de la misma iglesia y poner en cuestión la Sagrada Escritura. Sólo acepta al homosexual arrepentido que reoriente su deseo sexual hacia el matrimonio heterosexual o que opte por el celibato. No olvidemos que en ninguna iglesia no católica se exige el celibato a sus ministros.

Otras son aún más radicales, como la Convención Baptista del Sur que pide no conceder a la práctica de la homosexualida ningún nivel de aprobación a través de la ordenación, la concesión de responsabilidades u otras tareas ordinarias.

En línea opuesta, la Iglesia Episcopal consideraen 1979 que no debe haber obstáculos para la ordenación de homosexuales siempre y cuando tengan las mismas cualidades que se exigen a un ministro heterosexual.

Derechos humanos y libertades civiles

Algunas iglesias mantienen a este respecto una postura muy abierta aunque en su gobierno interno consideren que la homosexualidad sea incompatible con la enseñanza cristiana. Es el caso de la Iglesia Metodista Unida que considera cuestión de simple justicia la protección de las justas demandas de gais y lesbianas en lo que se refiere a la protección legal de sus relaciones; herencias, seguridad social etc. Reclama para gais y lesbianas una protección igual ante la ley.

El Consejo Mundial de las Iglesias reflexiona sobre la homosexualidad

Este consejo que aglutina a casi todas las iglesias cristianas, la católica no, trató en 1998 este tema y recogiendo el sentir de todos sus miembros no pudo optar por una postura común a la vista de tantas divergencias. Reconoce simplemente que no existe acuerdo y expresa su preocupación por encontrar caminos que permitan afrontar esta cuestión de manera constructiva sin que ahonde las divisiones que ya existen entre las iglesias.

Uno de los que participaron en esta asamblea, Wolfgang Lienemann, escribe en "The Ecumenical Review" en el número de enero de 1998 un artículo en el que reseña las declaraciones recientes sobre la orientación sexual. Lo resume en nueve puntos, que por su interés reproducimos aquí:

1° Las iglesias tienen el deber de comprometerse en la superación de cualquier discriminación contraria a los derechos humanos.
2° En los Estado liberales cree que las iglesias deben mostrarse favorables a la regulación legal de las relaciones comprometidas y perdurables de las parejas homosexuales.
3° Es necesario determinar a nivel regional ritos y liturgias para celebra uniones de parejas del mismo sexo.
4° Es deseable que las iniciativas sobre este tema fuesen objeto de reflexión y cuidada documentación ecuménicas. Dicho de otra forma, que hubiese comunicación fluída entre las iglesia sobre los estudios acerca del tema.
5° Deberían dedicarse estudios al uso y comprensión de la Biblia.
6° Hay que tener en cuenta las teorías científicas y los resultados de la investigación de la medicina actual.
7° Deberían desarrollarse materiales didácticos apropiados y diferenciados para los distintos grupos de edad.
8° Se necesitan estudios interculturales sobre sexología y ética sexual y sus condicionamientos culturales específicos.
9° Hay que abolir cualquier vestigio de discriminación por causa de la orientación sexual individual. Reconocer el derecho que tienen los homosexuales a asumir funciones en el seno de la Iglesia y aceptarlos en el ministerio, de acuerdo naturalmente con los criterios de idoneidad que rigen para todos.

El caso de la Iglesia anglicana

Por su cercanía y por haber sido objeto de especial atención en los medios de comunicación españoles vamos a dedicar unas líneas a la Iglesisa Anglicana.

En el año 1998 tuvo lugar en Lambeth, palacio londinense de las dependencias de Canterbury, la conferencia que cada diez años celebra la Iglesia anglicana. Sus resoluciones no tienen autoridad legal sobre las 37 provincias de la Comunión anglicana, pero por supuesto sí goza de una fuerte autoridad moral y expresan la unión de las distintas comunidades. No olvidemos que cada una de ellas goza de una gran autonomía y es importante fijar los puntos esenciales que las mantienen unidas.

La homosexualidad fue el tema más discutido y dio lugar a un debate cuyas últimas consecuencias están aún por ver. La mayoría aceptó una Resolución en la que se declaraba que la práctica homosexula es «incompatible con la Escritura» y recomienda la abstinencia sexual para todos aquellos que no son llamados al matrimonio. En número fueron 526 obispos los que votaron a favor, 70 en contra y 45 los que se abstuvieron.

Como concesión a los liberales se añadió una línea en la que decía "los obispos se comprometen a escuchar la experiencia de las personas homosexuales". Después de este encuentro y a la vista de las reacciones que hubo entre muchos fieles un centenar de obispos presentaron sus excusas a los homosexuales, que se pudieron ver rechazados por la Resolución de su Iglesia. La mayoría de ellos eran norteamericanos



y de Inglaterra, pero se unió también alguno de Brasil, Cana-dá, Irlanda, Gales., Japón, Nueva Ze-landa, Escocia, y África del Sur

Las cosas no hicieron más que comenzar, los obispos norteamericanos que ya lo permitían antes, haciendo caso omiso de la Resolución de Lambeth, siguieron bendiciendo parejas homosexuales y ordenando sacerdotes a lesbianas y gais. La gota que colma el vaso para los más conservadores fue la ordenación el año pasado de Gene Robinson, divorciado y homosexual con pareja, como obispo de una diócesis en Estados Unidos. Las reacciones son tan fuertes que amenazan con minar la unidad de la Iglesia anglicana. Jon Mahiarni, obispo de Kenia, sugirió la unión de los anglicanos de su país con los metodista y presbiterianos contra los anglicanos más progresistas. El cisma puede estar próximo si las cosas no se reconducen. Veremos qué sucede en la próxima Conferencia anglicana que tendrá lugar en 2008.

La Iglesia ortodoxa

Las iglesias ortodoxas no ofrecieron ningún documento hasta la fecha, al menos del que tengamos noticias. Es fácil de entender este retraso a la hora de abordar el tema de la homosexualidad ya que en los países en los que tienen fuerza; Rusia, Grecia y otros del Este de Europa, los movimientos gais no tienen la misma influencia social que en occidente y las legislaciones civiles no se hicieron eco aún de sus reivindicaciones.

No obstante sí sabemos que el Patriarca de Moscú en 2004 y ante lo ocurrido en la Iglesia anglicana, especialmente la ordenación del obispo Gene Robinson, se manifestó contra las tendencias más liberales y congeló las relaciones con los episcopalianos (anglicanos de los Estados Unidos).

A pesar de esto podemos encontrar en el año 1998 unas declaraciones del Padre Dimitri Fantini, vinculado al patriarcado de Moscú, en las que dice: "entre los ortodoxos encontramos posiciones muy variadas, No tenemos documentos que hablen de la relación entre fe y homosexualidad. Por ellos nos regimos por el Evangelio. Jesús no se encuentra nunca con la homosexualidad, no se habla de ello nunca en el Evangelio, pero nos da algunas indicaciones. En el caso de la adúltera, por ejemplo, Jesús no juzga las situaciones considerándolas fuera de la ley, prefiere insistir en el amor. En cambio, en el Antiguo Testamento, la clave de lectura es la fecundidad: en el Levítico se condenan las relaciones entre personas del mismo sexo porque no son fecundas".

Allgo se mueve también en el seno de las iglesias ortodoxas.

Bendición de parejas, un paso más

De la no condena y la invitación al diálogo, la escucha y la tolerancia social, algunas iglesias dieron, se podría decir que están dando, por los avances constantes que salen a la luz, un paso más, el de bendecir las parejas homosexuales. Ya no se plantean el tema de si es pecado o no y dan por superada la fase de las dudas en la que siguen sumidas muchas iglesias.

Las últimas noticias nos llevan al Reino Unido, Suecia y Dinamarca. En el Reino Unido la iglesia metodista bendice desde el 5 de diciembre de 2005, las uniones de parejas homosexuales que se realicen civilmente. La iglesia Luterana danesa mayoritariamente ha decidido realizar un ritual de casamiento. Los diez obispos que componen su jerarquía están de acuerdo en no condenar la unión de las parejas homosexuales y en admitir como buena norma la unión civil, pero divergen a la hora de conducir la práctica interna de la iglesia.

En Suecia el pasado año, la iglesia luterana, mayoritaria en el país, aceptó la bendición de parejas homosexuales, aunque dadas las divergencias internas, permite que los pastores acepten o no realizarlas a título personal. Con esto se respeta el reparo que algunos de sus ministros muestran ante estas uniones.

Algunas conclusiones

Como se ve es imposible dar una doctrina unificada del mundo protestante y ortodoxo, las divergencias son enormes entre las iglesias y en ocasiones, como vimos en el caso anglicano, dentro de cada iglesia. De todos modos sí se puede ver que el tema de la



homosexualidad es de máxima actualidad en todas ellas, es motivo de apasionados debates en su seno y a poco objetivos que seamos, puede comprobarse que las cosas van cambiando, los avances más visibles, ordenación de homosexuales, bendiciones de parejas, actitud de diálogo, responden a un cambio de mentalidad en respuesta con toda seguridad a una visibilización mayor del hecho gai-lésbico.

No obstante hay tendencias conservadoras muy fuertes, fundamentalismos emergentes en Europa y sobre todo en EE.UU., unidos al tradicional conservadurismo de África, y Asia.

Las luces y las sombras siguen configurando el cuadro del Cristianismo respecto al tema de la homosexualidad, no conviene, por lo tanto, dejarse llevar por un optimismo ingenuo, pero tampoco por la poco objetiva visión de quienes sólo ven lo negro e ignoran lo que se está moviendo en el seno de las iglesias cristianas, incluída la católica.

Nos gustaría acabar con unas palabras del obispo anglicano John Spong, de los Estados Unidos, defensor del reconocimiento de los homosexuales: «estad seguros de que la minoría de

Valoración de la Homosexualidad en la Iglesia Católica

POSTURA OFICIAL DE LA JERARQUÍA

La Iglesia Católica ha mantenido a lo largo de los siglos un juicio negativo sobre la homosexualidad. El Cate-cismo de la Iglesia Católica resume claramente esta doctrina:

«Los actos homosexuales son intrínsecamente desordenados. Son contrarios a la ley natural. Cierran el acto sexual al don de la vida. No proceden de una verdadera complementariedad afectiva y sexual. No pueden recibir aprobación en ningún caso.» CIC nº 2.357.

Esta condena es constante a lo largo de la historia. La homosexualidad ha sido considerada un pecado, una perversión, sin más. En el último siglo la Iglesia ha modificado ligeramente su discurso, pasando a entender la homosexualidad más bien como una deficiencia de origen biológico, pero que empuja a la persona a cometer pecados, pues los actos homosexuales siguen siendo rechazados absolutamente. La Iglesia entiende que la homosexualidad es una patología, un defecto como consecuencia de una evolución incompleta de la persona, algo que se debe intentar superar. No hace mucho veíamos anunciar en la Popular Televisión un libro titulado "Comprender y sanar la homosexualidad", lo cual ya da idea de cómo la entienden. La inclinación homosexual no es propiamente una enfermedad, pero tampoco se admite como una variante más de la sexualidad. Es contraria a la naturaleza y no está abierta a la procreación. Por ello es algo en sí mismo malo. Dios creó al ser humano como hombre y mujer, y les dio el mandato de "creced y multiplicaos". El comportamiento homosexual se mueve al margen del mandato bíblico, por lo que es contrario a la voluntad de Dios. Y la misma orientación homosexual es una inclinación a algo malo.

Sin embargo se reconoce que las personas que sufren esta limitación no son culpables de ello (siempre que hagan todo lo posible por superarla aunque no lo consigan). La Iglesia defiende que los homosexuales que no consigan superar su condición deben abstenerse de cualquier relación sexual, pues ahí sí entra la libertad de la persona. Nadie es responsable de su orientación, pero sí de sus actos. En otros tiempos se proponía una relación heterosexual o incluso el matrimonio heterosexual como terapia para "curar" la homosexualidad. Hoy prácticamente nadie defiende tales ideas. Al homosexual sólo se le deja como alternativa de vida según la moral católica el camino de la continencia absoluta. Debe unir sus sufrimientos a la cruz de Cristo, por la que nos viene la salvación.

COMPASIÓN Y MISERICORDIA

Si alguien de buena fe intenta vivir la castidad, absteniéndose de cualquier relación sexual, y no lo consigue plenamente se admite que no es totalmente dueño de sus actos, que su libertad está muy condicionada por el impulso sexual. Su culpabilidad se ve muy atenuada. Así pues, la Iglesia nunca tendrá problema en acoger, perdonar y ayudar a tales personas para que lleven con resignación su situación. Pero deben reconocer siempre su debilidad, la perversión de sus actos, y esforzarse por superarlos. Los que en vez de eso apuesten por vivir libremente su orientación homosexual, defendiendo incluso públicamente sus derechos, son considerados unos inadaptados sociales. En consecuencia la Iglesia rechaza totalmente cualquier reconocimiento de derechos de los homosexuales. Está en contra, por supuesto, del matrimonio; pero también de cualquier tipo de pareja de hecho. Le parece inmoral que los homosexuales nos asociemos, pues es una forma de apoyarnos mutuamente y fortalecernos en vez de intentar corregirnos. Nuestra mera presencia en los medios

de comunicación o en manifestaciones públicas le parece cuando menos un mal ejemplo, pues da imagen de normalidad de un hecho que la Iglesia considera que es contrario a la naturaleza y que se debe superar. La jerarquía recomienda siempre compasión y misericordia en el trato con los homosexuales, pero al precio de que nos reconozcamos pobres pecadores necesitados de su perdón. Mal que nos pese, esta es la actitud de la Iglesia Católica hacia nosotros. Una actitud que brota de una interpretación muy concreta de la Biblia. Ya vimos que no es la única interpretación posible. Y sin duda tampoco es la más lógica ni razonable.

POSTURAS ALTERNATIVAS

Como el planteamiento oficial de la Iglesia Católica sobre la homosexualidad resulta difícilmente sostenible a estas alturas, algunos autores intentan ponerlo al día. Con intención expresa de no apartarse de la enseñanza oficial buscan aliviar las consecuencias tan duras que esta enseñanza tiene para los homosexuales. Para ello plantean las relaciones homosexuales como un mal menor. No son buenas, pero reconocen que sería peor una represión destructiva de la persona. El objetivo de este planteamiento es bueno, pero deja claro que mientras no asuman la necesidad de apartarse de la doctrina oficial poco se pueden arreglar las cosas.



Por todo esto, desde hace unos años se va desarrollando por parte de otros autores una valoración distinta de la homosexualidad, en clara ruptura con la tradicional y oficial. Parten de la reinterpretación de los textos bíblicos a la luz de los datos científicos de que actualmente disponemos. Así llegan a la conclusión de que la Biblia no condena lo que hoy entendemos por homosexualidad. En realidad hay una reinterpretación de toda la moral sexual. El encuentro sexual tiene muchos más valores que la procreación. La manifestación del cariño afianza el amor de la pareja, el placer es bueno en sí mismo y el placer compartido en una pareja estable fortalece la unión y el amor de los que la componen. El hecho de que dos personas del mismo sexo se sientan mutuamente atraídos por su propia naturaleza, que puedan amarse y entregarse, es tan válido y tan enriquecedor como la misma relación en el caso de dos personas heterosexuales, aunque carezca de la dimensión procreadora. En realidad, la orientación homosexual pasa a ser considerada como un dato más de la naturaleza, que no puede ser enjuiciado desde la perspectiva moral. Es un hecho que está ahí, y punto.

Lo que sí se puede valorar es el comportamiento de las personas. Y a estas habrá que aplicarles exactamente los mismos criterios que se aplican en el caso de los heterosexuales. La cuestión no es si una relación se da entre dos hombres, dos mujeres o un hombre y una mujer, sino si se da en un marco de amor, entrega mutua, respeto al otro, fidelidad; o si por el contrario, es una relación de abuso o de utilización del otro como un puro objeto, de desigualdad… En esta perspectiva, se pide el respeto absoluto a la conciencia de cada persona y su admisión a los sacramentos en las mismas condiciones tanto si son homosexuales como heterosexuales. Y se reconoce que la relación homosexual, peculiar, distinta de la heterosexual, aporta otra perspectiva a la sociedad y a la misma Iglesia. De ninguna manera es algo dañino para nadie, sino una muestra más de la riqueza y variedad con que Dios ha creado el mundo.

PERSPECTIVAS DE FUTURO

La Iglesia Católica es otra muestra de esa variedad, pues aunque la jerarquía defienda un mensaje monolítico el pueblo cristiano es mucho más libre en sus opiniones y no secunda necesariamente todos y cada uno de los postulados oficiales. La jerarquía se siente prisionera de las tradiciones y tiene mucho miedo de cambiar lo que siempre se dijo. Es como si se reconocieran menos infalibles de lo que pretenden ser. Por eso optan por enrocarse en las doctrinas tradicionales hasta que no pueden sostenerlas y se les caen por sí solas. En este sentido es triste constatar que, cuando se va extendiendo en la sociedad, y también en el pueblo cristiano (aunque lentamente) la idea de que los homosexuales somos gente normal y corriente con la misma dignidad y los mismos derechos y deberes que los demás, la Iglesia en vez de abrirse retrocede en sus posiciones. En noviembre del año pasado el Vaticano publicó una nota negando el sacerdocio a los homosexuales (aún dando por hecho que prometan celibato). Tener orientación homosexual nunca fue impedimento para recibir el orden sacerdotal, y de hecho muchos sacerdotes son homosexuales. A partir de ahora no podrá ser así. Esperemos que este retroceso no se consolide, sino que dé paso finalmente a un cambio radical en la doctrina sobre la homosexualidad. Este cambio probablemente se verá forzado por el avance de la ciencia y de la sociedad. También por el interés ecuménico, pues otras iglesias cristianas han progresado ya en este campo. Si la Iglesia Católica quiere acercarse a ellas tendrá que replantear su postura. Y la misma fuerza de los hechos empujará también en esa dirección. La normalización progresiva de la vida homosexual se irá demostrando como una riqueza de la sociedad y no como el hundimiento de la humanidad que anuncian los catastrofistas. Los cambios en la Iglesia son desesperantemente lentos, pero no veo otra alternativa de futuro, pues la postura oficial es, evidentemente, cada día más insosteni-

QUEIMADOS

Autor: Paco Pau.

De espaldas al Cristo de Corcovado, en un barrio que no sale en las portadas de Río, se estaba preparando la fiesta de cumpleaños de Jacaré, la hermana de Raúl –mi cuñada– y procuré llegar a tiempo con la ilusión de echar una mano en la cocina.

Aquél sábado también iba a ser una incógnita, porque no sabía si Raúl lo pasaría conmigo o con algún *filho de santo* que necesitaba de él espiritualmente. Mi única certeza era el calor. Un calor que hacía vibrar el asfalto como si se viera a través de una gasa transparente.

El 755 aminoró la velocidad pero no se detuvo, así que salté del bus en marcha; con el impulso casi me estrellé sobre el carrito del vendedor de *churrasquinhos*, que no sé si se ahumaban en sus brasas o en los gases del tráfico. En una caja de porexpán blanco –la nevera del chiringuito–nadaban latas de refrescos y cervezas a la deriva entre cubitos de hielo que parecían de gelatina transparente.

En la esquina del edificio donde vivíamos reconocí el coche negro que Raúl solía tomarse prestado de una tía suya. Me pareció frustrar su intento de irse antes de mi llegada por la forma en que me miró a través de la ventanilla del copiloto. Coincidir había sido inevitable, y con toda seguridad disimularía su contrariedad dándome alguna consigna de última hora.

—Paco, cuidado con esa chusma. Mi hermana tiene unas amistades muy barriobajeras, o sea que… cuidado –repitió la palabra «cuidado». Según él, debía precaverme de un número tal de peligros que con el tiempo me hice insensible a sus advertencias–. Y no uses ese vocabulario *favelado* de Jacaré.

Si quieres vengo contigo –dije en tono cariñoso, como cuando nos queríamos más. Intuí que no aceptaría, pero quise indagar dónde iba; no pensaba fallarle a mi cuñada, a pesar de que ambos estaban peleados.

—Hoy no, tranquilo –primero «cuidado» y ahora «tranquilo», como si tuviera que estar alterado. Sólo me había bajado de un autobús en marcha, casi derrumbé la parada del *churrasquinho*, pero estaba entero y respirando con normalidad.

—¿Vendrás a la fiesta más tarde? –se me torció el estómago, ya lo echaba de menos. Raúl era mi punto de anclaje en mi patria de adopción. Subiendo el volumen del CD, Raúl hizo como que no me había oído, y el coche negro se incorporó al tráfico en dirección a las afueras. «Quién me bajará la luna para que juguemos…» sonó tras una nube hueca de polvo.

Los cables de la electricidad y del teléfono hacían arcos desiguales entre poste y poste y se perdían entre montículo y montículo, favela y favela, porque Río parece no acabar en ninguna esquina ni en ninguna curva. Y cuando acaba no hay nada más.

La fiesta estaba programada para las 6 de la tarde, pero esa no era la hora en que la gente empezaría a llegar, sino justamente cuando se disponían a salir de sus casas, algunos incluso después del culebrón, pudiendo tardar tres horas en llegar si vivían en otro barrio y venían en bus. Había tiempo para tomárselo todo con calma.

Jacaré me abrazó agradecida por prestarle mi ayuda en su gran día, estaba risueña como siempre, ajena a su sabiduría de diabla que yo envidiaba y orgullosa de sus pechos tipo huevo frito y sus caderas del 120. Se alisaba el top amarillo y el pantalón militar con aires de protagonismo, presintiendo el éxito de su fiesta.

Tiene un lío con Batativa, una chiquilla discreta a simple vista, inteligente cuando se la escucha. Unas semanas atrás me explicaron entre carcajadas que no, que Batativa es una especie de pajarito; aún así no conseguí desvincular su nombre de la palabra «patata», que parece dibujar su silueta con acierto. Vive con tres chicos, dos de ellos son pareja y el otro era demasiado guapo para ser soltero, no sé porqué ese detalle les hizo reír aquel día. Hoy los conocería por fin.

Jacaré me puso a ordenar y decorar bandejas de croquetas cuando entró Batativa arrastrando dos racimos de bolsas repletas de botellines de leche condensada y de *cachaça*. Eran para hace *batidas* unos cócteles que suben la libido o matan a un diabético. Me avisó en su jerga que yo debería tomar *váááárias* de cada sabor para honrar la fiesta de su novia: manga, limón, fresa y coco.

De entre el tumulto de gente variopinta que se dignaba a llegar por fin a la fiesta destacaba un mulato que levantaba la cabeza por encima del resto de asistentes con una curiosidad mal disimulada y ojillos de radar. La mayoría de los invitados ya se habían hecho con el vasito de plástico blanco en que se les servía la cerveza –sólo las mujeres mayores bebían directamente de la botella. La veteranía es… un grado más, y de alcohol. Las tías y amigas de Jacaré parecían olfatear la cerveza desde el barrio más distante. Iban en chancletas, *lasters* azul piscina o fucsia y *tops* blancos.

Los dos primos futbolistas de Raúl entraron a saludarme a la cocina. Jacaré pareció haber esperado fuera hasta que hubieron salido de nuevo. Su sonrisa granuja venía seguida de tres chicos y Batativa, que intentaba no perderse detalle, entre sonrisitas y guiños de complicidad.

—Paco –me dice–, te presento a Fred, este es Valfla –breve silencio expresivo–… y este es Marcelo.

Ya me había montado el *who is who* de la fiesta mientras colocaba croquetillas en las bandejas, pero simulé sorpresa. «El mulatón de los ojos de radar», me dije. Jacaré me presenta con la palma de su mano protocolaria: «el español». En las miradas de los tres se notó un «ajá, este es el famoso español».

—Hola, encantado –les doy un abrazo a cada uno, con una sonrisa enorme y esa mirada feliz que me ha contagiado este Río de Janeiro.

Los tres vienen con caras de circunstancias porque el trayecto en coche les ha cursivado el pastel que le montaron a Jacaré. Todos aquellos estratos de galleta con mantequilla, bizcocho con nata y cenefas a base de fresas no lograron sobrevivir a los baches y las curvas que ametrallan las carreteras de extrarradio.

Valfla –nombre imposible que fusiona los de su padre y de su madre inmortalizando su amor– es un mulato claro de cabeza afeitada, va de camisa y bermudas blancas, sexi. Es peluquero, y va a regalarle a Jacaré un *escorvado* —un alisado de cabello–; Jacaré está que no mea con el momento *escorvado*. Fred, su novio blanco, feo pero morboso, es quien hizo el pastel.

¿Y Marcelo? Su sonrisa de mulatón irresistible está llena de corazón, rodeada con unos pelitos dispersos que intentan dibujar una perilla. Entre sus labios carnosos y el límite de la perilla hay un espacio muy fino y muy canalla… Su mentón es algo hundido; dicen aquí que es un rasgo propio de las personas cariñosas. Pero sus ojillos son pícaros, en su fondo puedo ver una espiral de cachondeo…

Marcelo es casi tan alto como yo, lleva el pelo cortado al cero y medio. Sus manos impresionan por su fuerza. Como diría Jacaré «vamos a respetarlas». Está a punto de decirme algo pero Fred y Valfla lo interrumpen, quieren que les acompañe a comprar un pastel nuevo, porque el que traen les parece ruinoso.

Dejo a Marcelo con Jacaré, se crea un vacío magnético entre él y yo. Al doblar la esquina, donde sentí el nerviosismo de Raúl pocas horas atrás, me doy cuenta de que mi conversación con Fred y Val es muy animada a pesar de acabar de conocernos. Va a oscurecer pronto, y el cielo parece un gran helado de fresa veteado con vainilla que se derrite entre chillidos de aves que se tiran al vacío como si hubiera montañas rusas en el aire.

A nuestra vuelta, la fiesta ya está dando sus primeros borrachines, y Jacaré, achispada y acercándome la bandeja de las *batidas*, me hace un examen oral de los tacos que me ha enseñado. Se abre la caja de Pandora y empiezo a derramar esas vulgaridades que Raúl odia tanto, pero a todos les da una risa incontenible y Fred, Val y Marcelo vienen a ver de qué nos reímos. Estoy frente a éste, y, usando expresiones del *nivel favela*, le tiro unos tejos básicos; todos se ríen de este español malhablado a carcajada batiente menos Marcelo, que sonríe aturdido… un canalla enternecedor. Me mira atento, sentado con la espalda recta y las piernas abiertas.

Bativa nos ofrece más *batidas*, nos recuerda que «suben la libido» añádase otro guiño, y le echo una mirada-rayo a Marcelo, a quien ya le sube antes del primer sorbo. Se queda sentado, no sé si petrificado, de la cocina saco bandejas para pasear croquetas. Noto que sus ojos me siguen por entre los corrillos de gente. Me escondo. Incapaz de comprender «para qué», sé que le hago sufrir.

Me refugio en la cocina, divirtiéndome con mi travesura, bajo el efecto de las cervecillas y las *batidas*. Al cabo de unos minutos siento el temblor que se produce en el aire cuando alguien entra con impaciencia. Llega Batatita y tras estudiar mi sonrisa se pone a fregar el minipimer, sonriendo para sus adentros. Al poco aparece Marcelo y se apoya en la nevera, poco a poco y sin dejar de mirarme

—¿Conoces Santísimo? Vivimos allí, ¿sabes?

Santísimo está lejos. Me paro a pensar que cuanto más lejos del centro, más superlativos son los nombres de los barrios. El colmo es Queimados. Siempre lo he imaginado como un barrio de calles sin asfaltar, barridas por humaredas negras de neumático chamuscado, casi al límite de un abismo cartográfico. Por un instante pienso si Raúl habrá pasado hoy por Queimados. O por dónde andará, con este calor pegajoso de helado derretido. Lo imagino en el coche, quitándose el sudor con el dorso de la mano, como cuando hacemos el amor.

Me acerco a Marcelo dejando el espacio justo para que se sienta retado sin tocarlo. También me apoyo en la nevera. Raúl, Marcelo, el tirano, un canalla. Lo miro a los ojos, muy dentro de sus ojos negros. Veo su sonrisa que tiembla. Ha perdido el dominio, no sé si de forma consciente, y me susurra entre dientes:

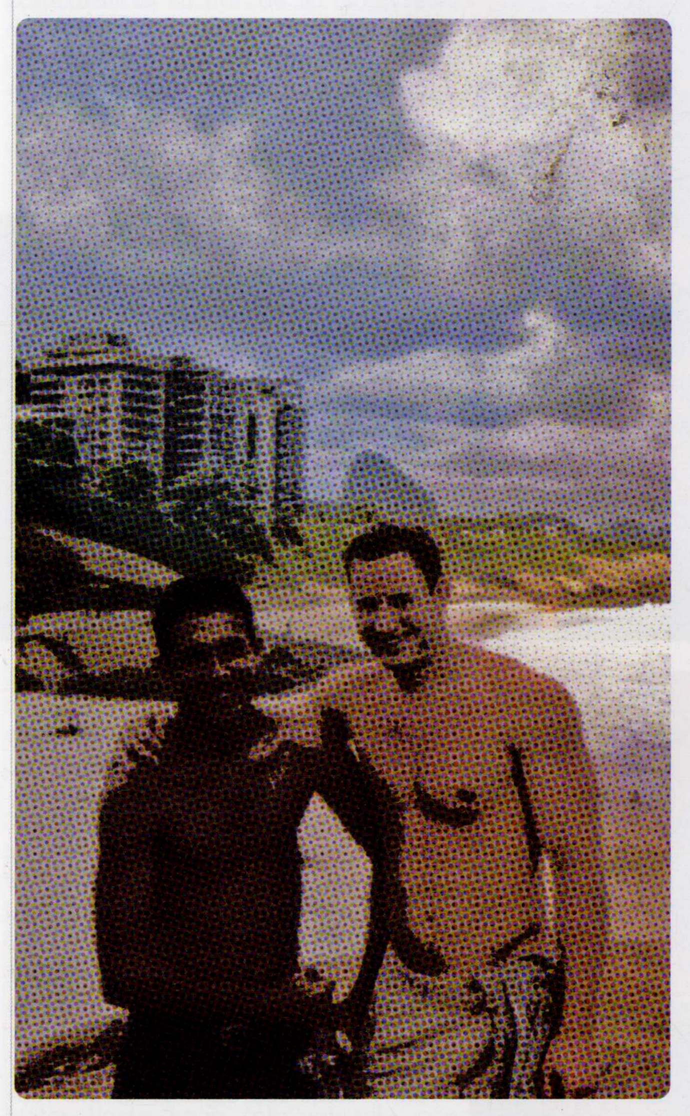
—Quiero besar estos labios, *meu deus*, Paco quiero besar tus labios…

Si Raúl me viera se sorprendería. Mi actitud es indisimulable, mi vanidad es incapaz de dominar el "baño de ego" en el que Marcelo me sumerge. Jacaré entra alarmada en la cocina tapándose la boca como si con una mano pudiera ocultar una travesura inconfesable; susurra que su cuñado está al loro de la movida, que está fisgoneando y que seamos discretos, «¡por-el-amor-de-dios!». No solo sabe lo que está pasando, sino que parece haberlo provocado ella, y sonríe picarona y divertida. En Río, ni el peligro consigue helar un momento alegre.

La prudencia hace que nos separemos con lentitud, pero Marcelo quiere abrazarme. Las ondas del deseo sexual fluyen a través de los gestos, las miradas y la voz, pero cualquier persona en Brasil puede percibirlo, porque es el lenguaje que todos entienden. Jacaré me hace un guiño y sale a por su *escovado*.

Las canciones de amor llegan a la cocina en volutas alegres «eu nao quero ver vo-cê chorar»; la muchedumbre bebe, disfruta y ríe. Estoy sudando, las batidas me han dado un subidón de azúcar, la cerveza me ha convertido en un sinvergüenza y el exceso de croquetas me ha saciado todas mis hambres. Estoy a sola y en silencio con Marcelo. Me mira con avidez. Le digo que voy a darme una ducha. Se que voy a hacerlo sufrir más; en este momento me doy cuenta que no sé ni para qué. Ya veré cómo deshago el «momento-tortura». Primero los rayos, luego el trueno. Cuerpos calcinados, *Queimados* me viene a la mente. *Queimadíssimos*.

Necesito el agua de una ducha helada para matar el fuego. Al llegar a la puerta de la escalera los dos primeros futbolistas de Raúl me preguntaron dónde está él y si viene a la fiesta; respondo que no lo sé y me asusta la posibilidad de que aparezca por sorpresa. Marcelo es un imán y Raúl no me permitiría abandonarme a su campo fatídico. ¿O deseo que llegue Raúl porque me protege de mí mismo? Dos semanas después me daría cuenta de que sus primos ya lo sabían;



Raúl estaba en su casa de la playa porque les había pedido las llaves. Se estaban mofando de mí. Quisieron que yo supiera que ellos sabían. ¿Qué estaría haciendo Raúl a la luz de las velitas de té que faltan en el armario, y con el CD del «Corazón partío» que Jacaré no encuentra para su fiesta? «Quién me tapará esta noche si hace frío» debe de estar sonando en algún punto de la costa alumbrado con docenas de velitas de té.

También faltan los preservativos. Amargura entra y retuerce mi estómago. ¿Raúl estará sudando con otro? Yo, sin saberlo aún, quizá decida jugar con Marcelo a la seducción sin amor y sin despecho, porque hoy es un sábado en Río.

Mi alegría es tan vital que consigue doblegar la amargura del momento. No sé de donde viene esta mezcla de emociones, la gran sombra de Brasil se *encosta*, como dicen aquí cuando el espíritu de un *orixá* entra en una persona, y me da una energía inusitada para subir las escaleras. Necesito ducharme con agua helada.

Entre el primer y el segundo rellano una mano poderosa me agarra el cinturón. Una mano que «vamos a respetar». Tres peldaños más abajo está Marcelo, sus ojos me frenan y me devoran, sus dientes me susurran «quiero besarte, quiero besar tus labios, dame tus labios». Descendiendo dos peldaños, se acerca a mí con cuidado, y al contacto con mis labios cierra sus ojos y me disfruta. Me abraza levemente por la cintura. Yo abrazo si espalda y aprieto nuestros cuerpos. Marcelo se vuelve loco, se retuerce de morbo, me besa más profundo, abre los ojos de repente y me mira asombrado. Sólo consigue decir «¡bésame… tío bueno!». Respira jadeando.

Estamos en la escalera entre dos pisos, alguien podría oírnos –qué digo–, pillarnos. Marcelo me hace la señal de la enfermera con el dedo índice y ese «xix» que une canallada y prudencia. Y un gesto chulo para que vuelva a pegarme a su cuerpo. «¡Bésame, bésame… tío bueno!». Es él quien suplica, pero su lenguaje corporal es de dominio y exige la obediencia del peligro. Le beso, sus dientes tiemblan. Se lleva las manos a la cabeza cono si le doliera «que locura». Lo rodeé con un abrazo dulce, mientras su corazón y su cuerpo se calmaban. Se sintió querido, mis cuidados tan parecidos a los que un amante enamorado acariciaron su corazón de terciopelo mulato. Separó su boca de la mía y me suplicó:

—¿Va a haber más? ¿Lo nuestro no va a quedar sólo en esto, verdad? *¡Fala!*.

Marcelo no me quería soltar, le dije que iba a ducharme, pareció molestarse. El sudor, mi pelo alborotado, mis ojos de loco despierto, sentía que todo en mí revelaba lo que habíamos hecho y cualquiera podría adivinarlo con sólo verme.

—Quiero tenerte en mi cama toda la noche… –Marcelo y su voz se iban haciendo más pequeños y débiles a medida que yo subía las escaleras.

El instrumental del *escovado* de Jacaré estaba esparcido por el apartamento. Tras la ducha helada bajé de nuevo a la fiesta. Fred y Valfla se estaban despidiendo de Batatita y de Jacaré, que columpiaba la cabeza sólo por disfrutar del movimiento gelatinoso de su cabello recién alisado. La risa de mi corazón se partió cuando me di cuenta de que Marcelo no me miraba. Si te ignora te sientes usado. Si te sientes usado es que era un canalla. Bienvenido a la conciencia.

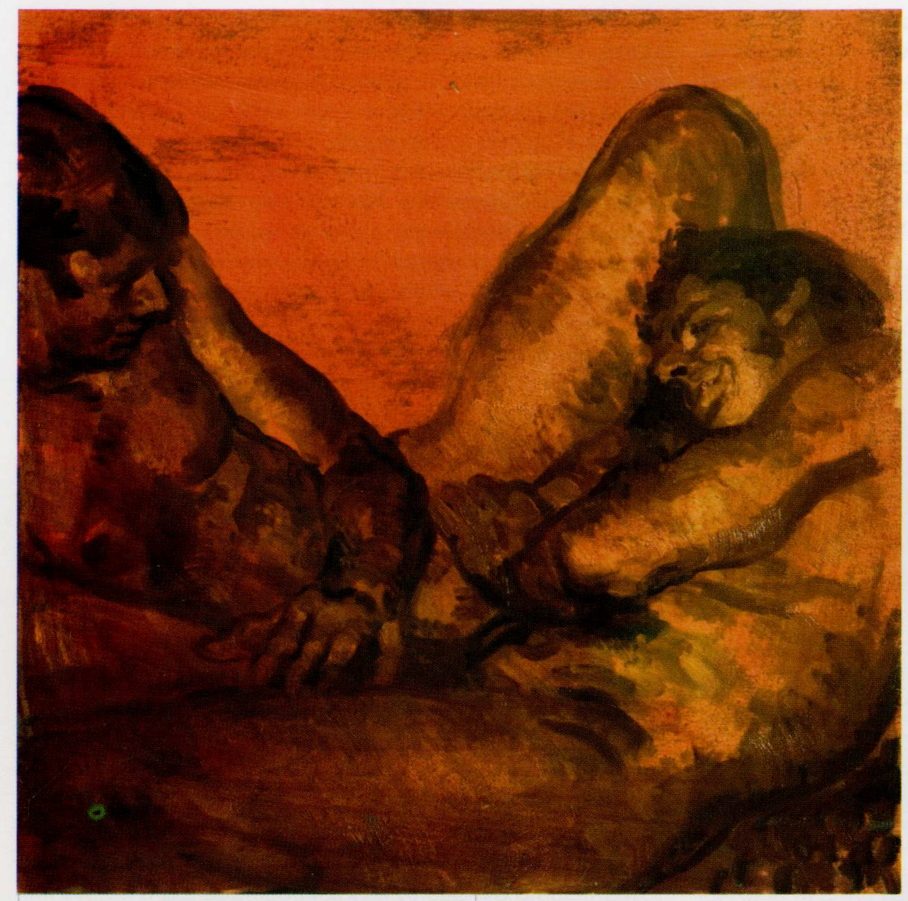
Subí de nuevo huyendo de la realidad. La fiesta murió de repente, justo cuando alguna tía de Jacaré descubrió que no quedaban más latas de cerveza. ¿Dónde habría amanecido Raúl? En mis sueños giraban espirales de vainilla y de canela.

Al mediodía Raúl aún no había vuelto. Jacaré, que cayó dormida en el suelo del pasillo quién sabe a qué hora, rompió ese zumbido amargo de domingo de asfixia, con sus ojillos y su voz reseca, el escovado chafado, y me hizo sonreír de nuevo:

—Marcelo me mandó que te explique el camino de su casa, para pasar contigo el fin de semana en el Santísimo –recordé su ansia impaciente «quiero tenerte en mi cama toda la no-che»–. Toma, este es su número de móvil.

Tras una pausa y con una sonrisa jeroglífica, Jacaré levantó una ceja.

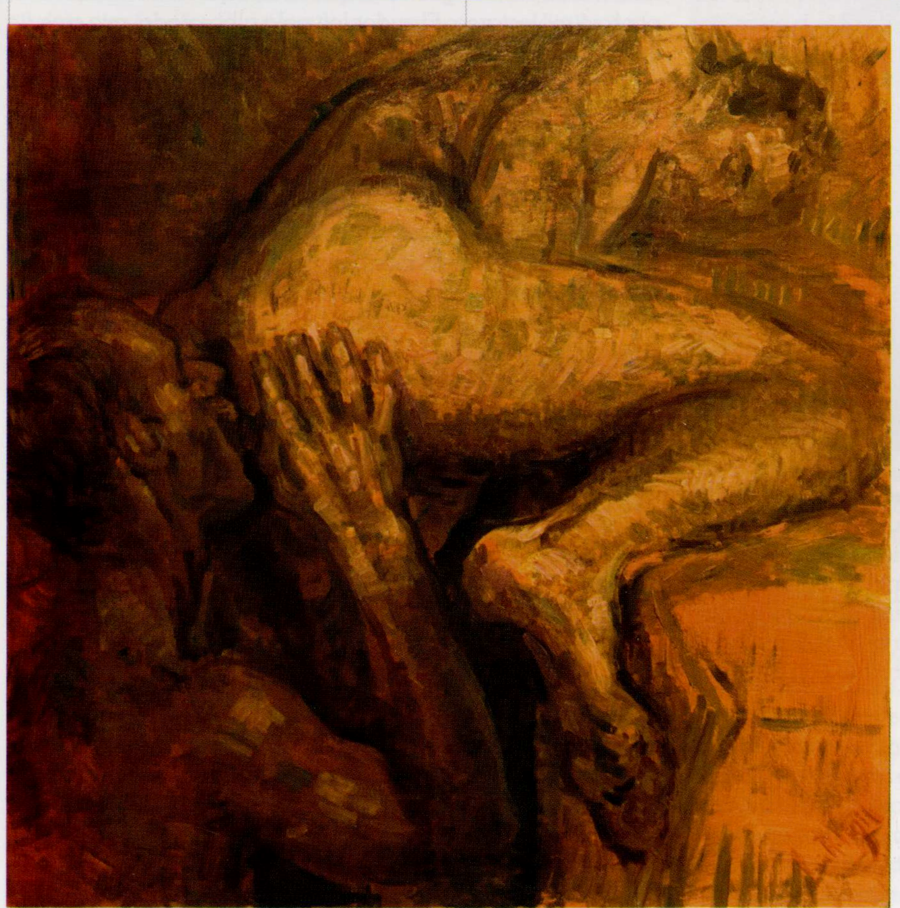
—¡Qué le habrás dado!



«Se puede decir que mis cuadros, más que eróticos, son explícitamente pornográficos.»



LUIS VIGIL
LA PORNOGRAFIA EN PINTURA



Quién así se expresa es Luis Vigil, un Asturiano(1963)que después de haber residido largos años fuera ha vuelto a instalarse en Oviedo.

Entre los meses de Noviembre y Diciembre del pasado año Vigil expuso una parte de su obra en la galería Depósito 14, de Madrid, obteniendo críticas positivas en periódicos como El País o El Mundo. Pocos asturianos nos enteramos de este hecho. Para informarnos un poco charlamos con él un rato y estas son algunas de sus respuestas.

Sobre el contenido de la exposición

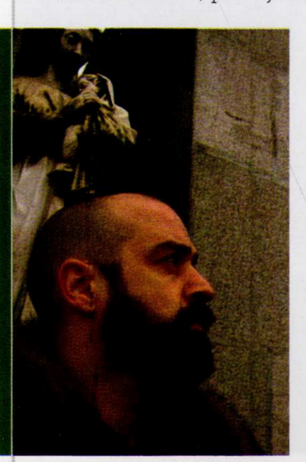
Buscando la coherencia, seleccionamos las piezas bajo la idea general de «Vanitas», composición alegórica típica del barroco que se refiere a la brevedad de la vida y la inconsistencia de los bienes terrenales. De hecho consideramos la idea de poner un título a la exposición: «NEL TRAMONTO»(en el crepúsculo en italiano) haciendo alusión a la luz elegíaca que sobre la vida y el amor proyecta la madurez, cuando el deseo deja paso a los recuerdos.

La inspiración

La crítica menciona las imágenes «sexualmente explícitas»,yo prefiero llamarlas pornográficas, directamente.

De hecho muchos de los cuadros están tomados de revistas pornográficas de los años 70 y 80. Colecciono todo tipo de revistas y fotografías ,pero creo que las revistas pornográficas ilustran de un modo revelador el clima emocional y el ideal de belleza de su tiempo aunque en muchas ocasiones el discurso sobre el sexo y su representación gráfica se ve condicionado por las estrategias para sortear la calificación X.

En los años 70, por ejemplo, una guitarra y un caballete de pintura recrean un ambiente bohemio, artístico, lo que supuestamente rebaja la calificación de pornográfico a erótico. Me fascina como los rostros de esos chicos del San Francisco presida se funden con los de los héroes de la primera guerra mundial, en esa vaga tierra de nadie que es el pasado.



La moda actual

Creo que hemos cambiado para bien, junto a las publicaciones que ofrecen un tipo de belleza «oficial» depilada y musculosa podemos encontrar otras especializadas en osos, hombres mayores, razas... hay más dónde elegir.

Trayectoria

Aunque fui un caso típico de niño prodigio no me encontré cómodo con el oficio de pintor hasta hace relativamente poco. Siempre he pintado, entre otras muchas cosas, cuadros de tema porno, pero hasta 1998 nunca los expuse. Fue en mi tercera individual en la galería Antonio Machón de Madrid. Esas imágenes de sexo están siempre sumergidas en una atmósfera melancólica, para algunos inquietante, como de tiempo que huye: es lo natural en mi, así lo pinto yo todo.

Y hablando del tiempo diré que no me resulta fácil encontrar fotografías de personas mayores que no sean típicas pose-retrato. Me gustaría pintar más ancianos.

Influencias

Soy un consumidor de arte sin prejuicios y he vivido con la pintura desde pequeño: mi padre tenía una discreta colección de pintores asturianos, Piñole, Aurelio Suárez, Adolfo Bartolomé....

Me gusta mucho el período entre el impresionismo y las primeras vanguardias. Muchas veces me relacionan con el simbolismo, por ese tono crepuscular de mi pintura; la crítica suele presentarme como un pintor aislado, raro, pero yo me veo en la trayectoria de los pintores que siguieron haciendo figuración «seria» después de 1950.

Reacciones

Al comienzo hubo dudas con el galerista porque una exposición de porno explícito en una galería con escaparate a la calle hace que te lo pienses un poco. Luego no hubo problemas. Algunos medios de comunicación se hicieron eco de la misma y eso se notó porque de inmediato aumentó el número de visitantes. Fue una lástima que algunas revistas representativas del mundo gai no se hicieran eco de la exposición porque pienso que entre los visitantes faltó precisamente ese sector, el gai, que podía estar más interesado por la temática de los cuadros.

En todo caso se vendieron parte de los cuadros expuestos. El resto siguen allí en depósito, o sea que si hay alguien interesado todavía podría ver al menos una parte, creo... Entre los compradores pienso que puede haber alguna persona de orientación gai, pero eso no es lo importante. La gente compra guiada un poco por lo que son las críticas de la prensa especializada. Hubo de todo. Desde gente sorprendida hasta quienes decían que les gustaba el estilo de pintura pero que, debido a la temática, no compraba.

Alguna reacción extraña se produjo también. Así, el periódico ABC no fue capaz de hacer una crítica coherente. Parece que solo vieron hombres follando y no fueron capaces de ir más allá. Tengo la impresión de que cerraron los ojos como críticos y que se impuso una imagen desfigurada debido a la temática explícita de la obra expuesta.

Proyectos

Rara vez trabajo con vistas a un proyecto determinado, soy esclavo de mi ritmo de producción, que es lento. Necesito mucho tiempo para acumular un número de obras que me permita hacer una selección coherente de cara a una exposición; para esta última exposición de Madrid seleccionamos 24 cuadros entre más de 50.

Para más información:
www.luisvigil.com



Brokeback Mountain

el buen sentido de Ang Lee

Una vez más la Academia hollywoodiense ha vuelto a retratarse como lo que siempre ha sido, un fiel reflejo de la ideología reaccionaria y miedosa (en el más puro sentido infantil del término) de la sociedad norteamericana. Esto viene a cuento de la gran cantidad de reflexiones que se me vienen a la cabeza tras haber visto la última entrega de las tan codiciadas estatuillas. Era evidente que «Brokeback Mountain» no podía llevarse el Oscar a la mejor película, y, desde luego, no por su calidad, que está fuera de toda duda, sino porque la temática homosexual siempre ha levantado pústulas en las sensibles pieles de los miembros de la Academia. Sí me parece un acierto que el presentador de la ceremonia - el célebre periodista John Stewart- comenzase haciendo referencia al hecho de que homosexuales ya los hubo en el western antes que «Brokeback Mountain», y están títulos como «El hombre de las pistolas de oro» mostrando la ambigua relación entre Henry Fonda y Anthony Quinn, o la celebérrima discusión sobre el tamaño de las pistolas entre Montgomery Clift y John Ireland en «Río Rojo», por cierto, en cuanto a la primera de las citadas su director, Edward Dmytryk ya tuvo problemas con la censura por esta misma cuestión cuando, al final, se vio obligado a cambiar las relaciones homosexuales entre los personajes de «Encrucijada de Odios» para convertir la película en un problema entre judíos.

Centrándonos en «Brokeback Mountain», lo primero a destacar es la magnífica adaptación de relato de Annie Proulx. Resulta absolutamente encomiable que de un texto de tan sólo cuarenta páginas se extraiga un guión que supera las dos horas de duración sin que falte ni sobre nada, todas las sensaciones que te transmite su lectura aparecen perfectamente reflejadas en la pantalla. No en vano, el film contaba con uno de los guionistas y novelistas más carismáticos de Hollywood, nada menos que Larry McMurtry, autor de una de las más grandes joyas de la historia del cine «The Last Picture Show», allá por el año 1971. Con todo ello, hubiera sido un delito no darle un Oscar por esta categoría. En el mismo caso se encuentra Ang Lee que, tras el anterior resbalón en «Hulk», vuelve a retomar su saber hacer, retrotrayéndonos al espíritu de "Sentido y sensibilidad". Y es que sensibilidad es lo refleja la película por todos sus poros, es una película hecha a flor de piel, que te sacude el cuerpo como si de una descarga eléctrica se tratase, pese a la tranquilidad y sobriedad que son tan sólo aparentes. La historia no deja de ser la de dos cowboys paletos que dan rienda suelta a sus instintos en el entorno de una América muy poco dada a permitir cierto tipo de actitudes y sentimientos. No nos vamos a encontrar con un drama desatado, Ang Lee huye en todo momento de la lágrima fácil, y ese es su gran acierto, el limitarse a mostrarnos el despertar de una sexualidad que ni los propios personajes conciben más allá de una gran amistad. Ennis del Mar (Heath Ledger) encarna al personaje más contenido de una película que es pura contención y, por ello, pura poesía, Jack Twist (magnífico Jake Gyllenhaal, aquí podría incluso entrar en el terreno de mis debilidades personales) por el contrario, es el personaje que da el contrapunto dramático a la historia, es el admite el compromiso con todas sus consecuencias y lo refleja en la magnífica secuencia del enfrentamiento con su padre en la comida familiar, auténtica válvula de escape de su propio conflicto interior. Las escenas de sexo, al principio torpe, apresurado, auténtico son de lo mejor que he visto en los últimos años en una película que tiene como telón de fondo una relación homosexual. Es esa autenticidad la que te llega directamente al corazón, fuera de todo tipo de sensiblerías. Y, como contribución esencial a todo ello, la merecidísimamente escarizada banda sonora del argentino Gustavo Santaolalla, que se limita a subrayar levemente la grandeza de una historia que lo es precisamente por no haberlo pretendido.

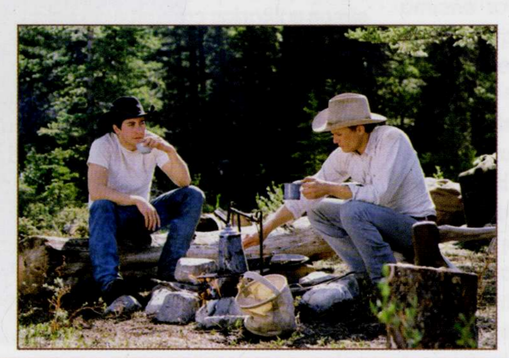
Sin duda ninguna, nos encontramos ante un claro ejemplo de cine valiente, directo y sincero, muy alejado de los panfletos bienpensantes tipo «Crash" que le arrebató el Oscar a mejor película en otro ejemplo más de la actitud cínica y retrógrada de una sociedad, la norteamericana, que aún vive bajo el temor de Dios (frase típica de la mayoría de los westerns clásicos). ¿Pero, de verdad alguien se esperaba otra cosa?. A

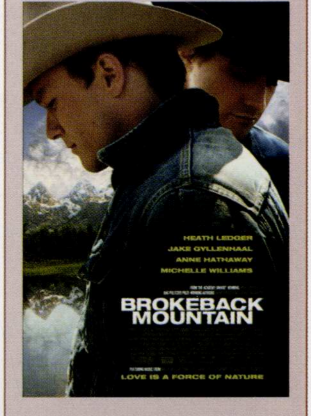
JOSE LUIS REBOLLOS











Brokeback Mountain
Drama
Estreno: 19 enero de 2006
Dirección: Ang Lee.
Reparto: Heath Ledger (Ennis del Mar), Jake Gyllenhaal (Jack Twist), Michelle Williams (Alma Beersl), Anne Hathaway (Lureen).
Guión: AvnerLarry McMurtry & Diana Ossana.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Música: Gustavo Santaolalla.
Producción: Diana Ossana, James Schamus.
EEUU, 2005 / 132 min.

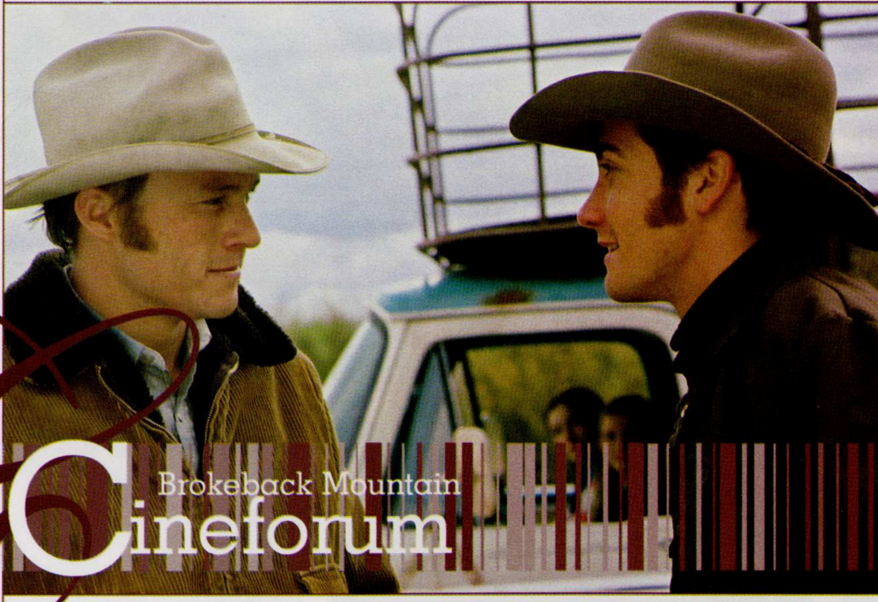


Joel Samper.– *Pues yo fui a verla por fin este sábado y la verdad es que me gustó mucho. Es fresca, natural. Además está llena de mensajes implícitos, casi vale más lo que sugiere que lo que se dice explicitamente. Pero no estoy de acuerdo con lo que se insinúa en este artículo, pues no se trata de una película de apología de la homosexualidad, ni tan sólo se puede considerar pro-gay. Simplemente refleja situaciones de la vida, verosímiles. A partir de ahí cada uno que saque sus conclusiones. Creo que si hay comentarios en contra seguramente se deban a que hay gente que, simplemente, no les gusta las pelis de amor. Por ejemplo, en un foro vi un comentario que decía: "Es peor que Titanic"*

Chema.– *Es una gran película, generalmente no soy partidario del "cine gay" y creo que ésta no se la puede englobar dentro de tal por más que la peli la protagonicen dos gays. Es abierta, realista, con una fotografía impresionante y una historia creíble. Lo dicho, lo contrario que el "cine gay".*

Rakel.– *Me gusto la película pese al mal sabor que deja, aunque sea fiel reflejo de una sociedad y una época con una gran homofobia. Desde el principio te identificas con uno de ellos, sin que ninguno sea mejor ni peor. Pero es como casi todo en la vida si no arriesgas, no ganas, no vives, no amas, no nada de nada.*

A mi personalmente me hizo ver lo poco conscientes que somos de la lucha y el esfuerzo personal y emocional que hicieron muchos gais y lesbianas de generaciones anteriores siendo visibles, enfrentándose a temores y a tremendas homofobias externas e internas. Una película recomendable, con un paisaje para soñar.



JORDI PETIT

El cine Aribau estaba a tope en la última sesión del domingo. Mucha gente gay y parejas heterosexuales, mayoría juvenil. Brokeback Mountain es una historia de amor clandestino. Por encima de que sean dos hombres quienes se aman, nos damos cuenta que las emociones, las contradicciones y los engaños son absolutamente comunes a cualquier persona, todo el mundo está hecho de la misma pasta. La homofobia está presente a lo largo del film de manera sutil pero constante, obliga a los protagonistas al auto-exilio de sí mismos, a comportarse como hombres "normales", según los cánones del conservador far-west. Que lejos quedan las imágenes estereotipadas, nada permite hablar de homosexualidad que no sea cuando los protagonistas se besan o se abrazan. La forzada doble vida de tantísimos solitarios como los de esta película también se produjo sin darnos cuenta en el centro de las grandes ciudades, donde de forma discreta las miradas de los cowboys urbanos se buscaban y se encontraban, por ejemplo bajo el franquismo a lo largo del Paseo de Gracia, en el antiguo Drugstore y en Ramblas, hasta el Café de la Opera y el desaparecido Jazz Colon. Al final hubo merecidos aplausos.

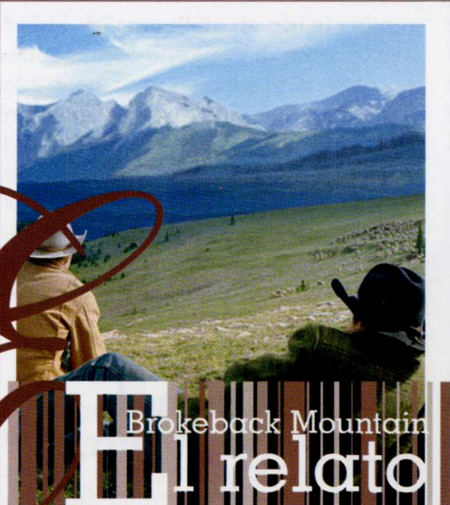
JUAN JOSÉ MILLÁS

La diferencia

Lo mejor del arte es su capacidad para hablar de una cosa cuando finge hablar de otra (o quizá al mismo tiempo que habla de otra). Eso explica que algunos libros en apariencia dirigidos a minorías se conviertan en superventas, o que algunas películas pensadas para circuitos reducidos invadan las salas comerciales. No es previsible que los productores de Brokeback Mountain pensaran que podían ganar cuatro Globos de Oro con una historia de vaqueros gays en una sociedad puritana e intolerante, donde se puede aplicar la inyección letal a un reo sordo, ciego y paralítico sin que ocurra una conmoción social. En la propia película, uno de los personajes recuerda con espanto el día en que su padre le llevó a ver, de niño, para que aprendiera, cómo había acabado sus días un vecino sospechoso de comportamiento homosexual. Y había terminado mal, muy mal, pues la gente virtuosa del pueblo (quizá su propio padre) se habían ensañado con él, antes de asesinarlo y arrojarlo a las alimañas del desierto. A priori, en fin, el guión de Brokeback Mountain no tenía muchas posibilidades de salir adelante ni de triunfar como lo que está haciendo...

Pero es que no es una historia de vaqueros gays, o no es sólo eso. Cualquier persona un poco más evolucionada que Swarzenegger puede haber sentido la soledad de esos dos vaqueros, pues lo que la película muestra es el odio de los bienpensantes a la diferencia. Narra una historia, sí, pero a través de esa anécdota cuenta las relaciones del que se siente distinto frente al poder establecido, a la costumbre, a las normas sociales. Curiosamente, las escenas más desgarradoras de esos dos hombres condenados a ocultar su amor, son aquellas con las que más fácilmente se puede identificar (y se identifica sin duda) el espectador heterosexual. Ésa es su virtud. Ése es su secreto: su capacidad de representación. Venderla o hablar de ella como una historia de homosexuales es (aunque también lo sea) reducirla, hacerla más pequeña, condenarla a ser una mera historia de costumbres. Cuando una película tiene la capacidad de trascender su peripecia argumental, como es el caso, el público la consagra como está consagrando la de Ang Lee.

Artículo publicado en el "La Opinión" de A Coruña y en el diario "Levante".



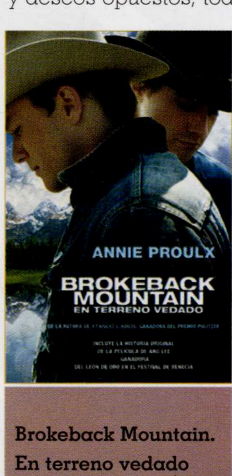
Brokeback Mountain
El relato

La historia de *Brokeback Mountain* nació de la pluma de la escritora norteamericana Annie Prouxl en el año 1997 en forma de relato corto, como parte de un conjunto de once narraciones que conforman un libro de historias rurales ambientadas en el estado de Wyoming, paradigma de la américa profunda y rural. Todo el libro, en su conjunto, refleja un ambiente duro, de supervivencia, con personajes elementales e imperfectos, acostumbrados a luchar contra un clima y una naturaleza implacables, donde la resolución de los problemas diarios deja poco tiempo para atender los sentimientos y deseos más íntimos. A partir de este relato, el taiwanés Ang Lee ha hecho una película, estrenada en España en fechas recientes, que se ajusta muy fielmente al relato, pero que dulcifica en parte esta atmósfera tan cruda gracias a la fotografía, a los paisajes bellísimos de las Montañas Rocosas, a la música y al atractivo de sus protagonistas.

En este contexto se desarrolla la historia de Ennis y Jack, dos vaqueros jóvenes, inexpertos y sin preparación, que por sorpresa, sin esperarlo y sin ser conscientes de su trascendencia, se enamoran perdidamente el uno del otro durante un verano de pastoreo en Brokeback Mountain. Cuando éste finaliza cada uno se va por su lado y reanuda su vida anterior, terminando ambos por casarse y tener hijos, hasta que cuatro años más tarde se reencuentran de nuevo e inician una relación intermitente e incompleta, que Ennis intenta mantener en secreto, pero que a Jack le resulta del todo insuficiente.

Si nos ciñéramos a un planteamiento convencional de la vida en pareja, esperaríamos que al finalizar su estancia en la montaña ambos protagonistas se fueran juntos para continuar la bella historia de amor que les ofrece el destino, pero ¿cómo podemos pensar que Ennis, el protagonista, con la inseguridad de sus diecinueve años y tras crecer en un ambiente donde la homosexualidad era castigada sin contemplaciones, va a ser capaz de enfrentarse a todo, de abandonar todos sus referentes -aunque éstos sean ajenos u hostiles a su condición homosexual- para marcharse con Jack? La reacción lógica en un chico de esa edad y esa formación es la que refleja la historia, la negación y la huida, pensando que la distancia y el tiempo harán que las cosas vuelvan a su sitio.

Cuando cuatro años más tarde se encuentre de nuevo con su amigo, el tiempo le habrá enseñado qué es lo que realmente desea, pero ya será tarde para retomar la historia en el punto en que la dejaron. En este tiempo los lazos y compromisos que ya tenía con diecinueve años se ha-brán estrechado, haciéndole muy difícil la ruptura con su entorno. ¿Qué hacer entonces, romper con todo y huir con su amado o intentar una fórmula intermedia que busque compaginar intereses y deseos opuestos, todos ellos necesarios e irrenunciables? La angustia de Ennis no es debida sólo al rechazo social que una convivencia abierta con Jack pudiera provocar en su entorno, sino que tiene también que ver con el amor hacia sus hijas, la necesidad de verlas y sentirse cercano a ellas, el amor (también, ¿por qué no?) hacia su mujer, la sensación de pertenencia a una sociedad en la que ha crecido, la negativa a renunciar a todo ello y el deseo y la necesidad de encontrar fórmulas que compaginen y satisfagan todas esas necesidades. ¿Podemos decir que la postura de Ennis es claramente errónea, fruto exclusivamente de sus miedos, o por el contrario debemos considerar que, aún sin ser plenamente consciente de ello, Ennis busca una fórmula que le permita compaginar distintos ámbitos de su realidad, todos ellos necesarios para él?



Brokeback Mountain. En terreno vedado
Annie Proulx
Ed. Siglo XXI

Tendemos a tener una visión uniforme del deseo y de sus necesidades y formas y todo lo que no se corresponda con un patrón común parece censurable, que precise de algún tipo de explicación o corrección. De hecho, aun sin plantearlo abiertamente ni desarrollarlo, esta historia habla de la existencia de diferentes modelos de vida gay (el de los protagonistas entre sí, el propio de Jack, más abierto y libre, el de su amigo casado) que se corresponden con posiciones distintas sobre el tema. Cuestiones como las opciones posibles, lo acertado o no del camino recorrido, los errores cometidos, las deficiencias persistentes, son probablemente un planteamiento central en esta historia. Con posibilidades que van desde el cortar raíces y reivindicar derechos con determinación, hasta planteamientos de una mayor cautela y discreción, la historia parece transmitir la idea de que ningún modelo puede colmar los deseos y necesidades de los protagonistas.

«Había un espacio abierto entre lo que sabía y lo que trataba de creer, pero sobre eso no podía hacer nada, y cuando algo no tiene remedio, hay que fastidiarse.» Esta frase, con la que Annie Prouxl finaliza el relato de Brokeback Mountain, resume esta idea nuclear sobre la existencia en nuestras vidas de un límite, de una imposibilidad intrínseca para satisfacer completamente nuestras ansias de felicidad. Es posible que la tristeza y melancolía que encierra este relato no se deban tanto al desenlace trágico de la historia como a la sensación de impotencia ante la realidad, la dificultad de armonizar deseos contradictorios y realidades complejas, no sólo debido a un entorno hostil sino también a la naturaleza insegura e inconformista del ser humano. A

ABEL ARANA

Por sus manos han pasado
Cher,
Kylie Minogue,
Alaska,
TLC
Eternal,
Santana,
Ana Torroja,
OBK
Miguel Bosé
y muchos más.

Abel Arana, 35 años y nacido en Bilbao, ha sido parte importante en el panorama musical junto con su compañero Juan Belmonte, porque juntos han ayudado a lanzar temas de los artistas más importantes a lo más alto; uno más otro formaban Pumpin' Dolls,. Pero a Abel, aún le queda mucho por decir, y de su trayectoria, la de sus remezclados y de lo que queda por venir, hablamos en la entrevista que os reproducimos a continuación.

Pre - Pumpin' Dolls

Antes de Pumpin' Dolls trabajabas de directivo en una empresa de marketing, ¿verdad? Trabajé en varias empresas de marketing, sobre todo porque es la tradición familiar del negocio. Mi padre tiene empresas de marketing y desde chiquitito pues trabajaba en veranos con él, después empecé a desarrollar mi carrera desde su empresa colaborando con otras pero del mundo del marketing. Luego estuve en Bruselas colaborando con Godiva, luego con otra marca de chocolate y ya me volví a Bilbao muy poqui-

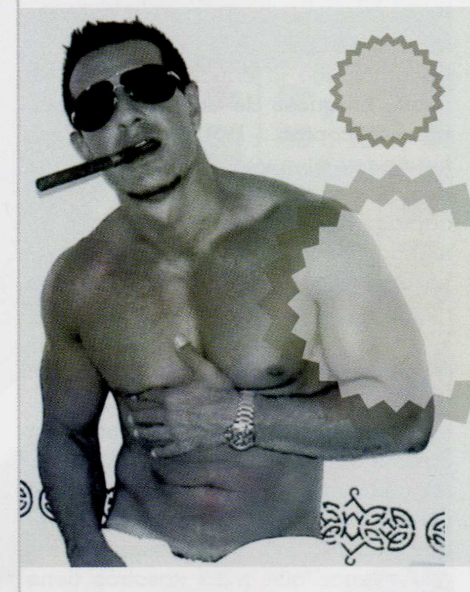
to tiempo, un mes, y me di el salto a Madrid. **¿Cómo diste de ahí el salto a periodista de Shangay Express?** Pues estaba en un momento muy aburrido de mi vida y entonces empecé a pinchar música en el Shangay Tea Dance, que era de los dueños del Shangay Express, y se quedaron sin redactor jefe, les hice una prueba, les guste y al lunes siguiente era el redactor jefe del periódico y así casi 3 años.

Pumpin' Dolls

Y luego el salto a producir y remezclar música... Vino por el *Shangay Express*, hice una colaboración con Sony para lanzar la carrera de Mónica Naranjo, y vi una serie de cosas en su carrera que eran mejorables como lo de los remixes y todo eso, y fue por ahí donde entre el tema de la música. **¿Cuándo conoces a Juan Belmonte, el otro 50% de Pumpin' Dolls?** A Juan Belmonte me lo presenta el marido y productor de Mónica Naranjo para juntarnos para hacer realidad los remixes del «Desátame» pero desde una perspectiva internacional porque ellos consideraban que les habían hecho otros remixes y no les gustaban, Sony no los quería publicar y entonces nos reunieron para realizar esos remixes y ahí hubo química. **¿Cómo surgió el nombre de Pumpin' Dolls?** Como venía del marketing Juan me encargó que buscara un nombre para los remixes, yo tenía claro que la carrera tenía que ser internacional y por lo tanto tenía que ser un nombre en inglés. Pumpin' Dolls en realidad son unos muñequitos que llevan cuerda, que le das y se ponen a saltar encima de la mesa, entonces eso era un poco parecido a lo que pasa en la pista de baile, que acabamos todos como muñequitos votando. No tiene nada de connotación sexual (risas), es que si pones pumpin' dolls en Internet al final aparece el anuncio de muñecas hinchables. **Con el remix de «Desátame» de Mónica Naranjo se vendieron como unas 400.000 copias, pero se vendieron mucho más cuando llegó Ana Torroja con el «Como sueñan las sirenas», ¿verdad?** Ana Torroja, lo que tuvo de bueno, fue que entramos directamente al número 1 de la lista de ventas y nos quedamos ahí como un mes. Y era la primera vez, y la única vez que Ana Torroja tenía un número 1 en su carrera. Ella lo apoyó, lo entendió, y le gustó muchísimo. Nos dejo total libertad y lo fue escuchando por partes. Con el segundo tema, «Ya no te quiero» se involucró mucho más. **¿Cómo saltasteis al mercado internacional?** Primero con Matt Bianco que por unas fiestas y cosas muy divertidas nos habíamos hecho amigos de ellos, entonces ellos sacaban un álbum medio en castellano, medio en inglés, y entonces eso fue lo primero realmente internacional que hicimos.

Después Warner, en todo el mundo, hizo un concurso para que cada Warner de su país eligiese al mejor productor de *Dance* porque Cher quería que cada sede de su discográfica de todo el mundo le enviara un remix de la canción «Strong Enough». Entonces Warner España nos eligió a nosotros, que concursábamos/competíamos con los mejores productores de música de baile de todo el mundo... y ganamos, fue la canción que más le gustó. **Entonces de ahí se vendieron muchas copias...** Entonces ya de ahí, fue un reventón y viniéramos todos los demás. Con Cher se vendieron 600.000 copias. Fue número 1 por todo el mundo. **Y con Madonna, ¿qué pasó?** Lo que pasó con Madonna fue una cosa, para mí, fea. Nos llaman de Warner para decir que ella y su equipo quiere que remezclemos una canción que es «Nothing really matters», nosotros encantados, porque además la canción era, yo creo, que de las mejores canciones de ese disco. Luego nos llega la sorpresa de que lo tenemos que hacer gratis y nos llega un fax diciéndonos que para nosotros tiene que ser un honor trabajar gratis para ella, y nosotros contestamos con otro fax a su manager diciéndole que si ella venía a hacernos la colada y cocinarnos gratis a nosotros también trabajaríamos gratis para ella. Hubiera sido un insulto para el resto de los otros artistas trabajar gratis para ella, creo que eso es una actitud de negocios equivocada. A nosotros nos hubiese parecido menospreciar al resto de los artistas, y para mí el artista mas pequeño tiene que ser igual de grande que Madonna. **Entre los muchísimos artistas que habéis re-mezclado, ¿qué me comentas sobre Cher?** Cher es una mujer encantadora, súper profesional y muy cualificada. **¿Tuvisteis trato directo con ella?** Sí. **Santana.** Con Santana fue trato telefónico, pero durante todos los días, durante un mes. Es increíble lo profesional que es ese señor, lo bien que trabaja, lo amable que es, es un amor. **Kylie Minogue.** Kylie Minogue, muy mal carácter, y no digo más. Muy mal carácter **Miguel Bosé.** A Miguel Bosé le hemos hecho un montón. Le hemos hecho «Bandido 2000», «Nena», «Hacer por hacer», «Sereno»,... un montón, y es una pasada de tío. **Marcela Morelo.** Un amor de persona. Demasiado normal para ser artista. **Azúcar Moreno.** Divertidas, muy divertidas. **Eternal.** Muy educadas. **TLC.** No llegamos a tener trato con ellas, más que con una por teléfono, porque ellas estaban en Atlanta y entonces nosotros hablábamos por teléfono para comentar las remezclas con una de ellas y con el manager. Una pena que se muriera una de ellas. Era una gente con un talento increíble. **Whitney Houston.** No tratamos con ella. Remezclamos un tema que era un dúo con Deborah Cox que funcionó muy bien en discotecas en toda Europa. **Alaska.** Pues Alaska es un icono de este país, es todo lo que te puedo decir. **OBK.** Encantadores, súper majos, súper normales, una gente de muy buen rollo. **Creo que produjisteis todo el disco de Coral.** Todo, entero y además casi todo el disco estaba entero compuesto por nosotros. **¿Sólo hubo un disco?, ¿En qué quedo aquello?** Fue una artista problemática, no sólo con nosotros, sino con su manager, con su compañía discográfica... yo creo que le hacía falta un punto de madurez que no tenía cuando sacó el disco. Me he alegrado muchísimo que ganara el festival de Benidorm y espero que si ahora tiene otra oportunidad en su carrera la aproveche bien, y le vaya fenomenal. **Mónica Naranjo.** Hicimos «Desátame» y «Sobreviviré». Mónica Naranjo es el tema principal de nuestra carrera. Todo el mundo nos ha preguntado por qué no hemos vuelto, pero no se ha vuelto porque no hay interés por ninguna de las dos partes. No hay ningún mal rollo y quien se empeñe en buscarlo no lo hay... pero interés creativo no hay. **Tino Casal, muy importante en la movida, le hicisteis un disco homenaje, ¿verdad?** Sí, fue un disco que hicimos empeñados nosotros solos porque la discográfica ni nadie creían y fue un trabajo de reconstrucción, de búsqueda de archivos, de todo, remezclamos como 5 ó 6 canciones suyas y

fue muy bien porque fue platino, y era un disco que era doble, por el libreto, era un disco muy caro cuando salió, casi 4000 Pts. y fue platino, así que quedó muy bien. **Hubo un proyecto con Dover, ¿verdad?** Con Dover, de hecho, hay una demo de la canción «Dj» pero el director de la discográfica de Dover, que era un señor encantador, que es con el que hicimos lo de Casal se fue y el proyecto quedó colgado. **¿Qué me dices del trabajo con Isabel Pantoja?** Pues Isabel Pantoja mola que te cagas, porque a parte de que es súper enrollada, pues a mí me ha demostrado que es una mujer muy generosa, que le gusta mucho hablar de música, no me meto en la vida privada suya igual que ella no se mete en la mía, pero trabajando es de las personas mas profesionales que he conocido. **¿Tuvisteis libertad par elegir que temas remezlcar?** Tuvimos toda la discografía de ella, y a partir de ahí elegimos, y con todo el repertorio acabado ella nos pidió que había dos canciones que le dolían mucho y a ver si por favor, nunca exigiendo, pero si pidiéndolo por favor podíamos cambiarlas por otras dos. Se cambiaron, se volvieron a producir otras dos canciones que fueron «Aleluya» y «Hay días» y las que desaparecieron eran «Marinero de luces» y para mi pena, que es la mejor del disco, «Mi vida él» que era el temazo del disco. Estuvo con nosotros en la presentación y todo bien. **¿Qué hacíais para que cada tema que tocarais lo lanzarais a los más arriba?** La gente no se lo cree, pero la gente se cree que la vida de un productor de éxito es como súper glamorosa y es mentira porque te pasas horas, horas y horas en un estudio intentando que el artista en cuestión brille todo lo que no ha brillado en su versión original. Lo que hicimos fue trabajar y trabajar en canciones que nos gustaban. Hubo canciones que fueron por razones económicas para cogerlas, pero el 90% de los temas en los que hemos trabajado fueron porque nos gustaban de verdad y yo creo que ese es el truco, trabajar en lo que te gusta y con canciones que te gusten. **¿Qué pasó con la idea de hacer un disco con todos vuestros remixes?** Esa es una cuestión de las discográficas que son los dueños de los derechos de las canciones que hemos remezclado. No hemos tenido nunca ese ego de que hagan un disco de Pumpin' Dolls. Antes de separarnos hicimos un disco de Pumpin' Dolls pero con temas originales que no saldrá nunca, que lo tengo yo para escucharlo en mi casa y que quedó fabuloso. **En ese disco, ¿quién era la vocalista sorpresa que anunciabais?** Era Kim Mazelle y había un pedazo de canción que cantaba a Gloria Ríos en inglés, su primera canción en inglés. Era un disco que lo hicimos todo nosotros en los ratos liebres de las producciones. Es un disco más electrónico y más duro. El disco era como un muestrario de todo lo que nosotros habíamos tocado, desde la balada hasta el máquina, pasando por el House, el electro, tenía un parte grade de electro. Está acabado pero no saldrá. **¿Os quedó alguien que os hubiera gustado remezclar?** A nadie, los remezclamos a todos (risas)



Post - Pumpin' Dolls

¿Por qué se acabo Pumpin' Dolls? Porque había dos direcciones creativas completamente distintas y habiendo tenido una relación tan buena durante tantos años llegó un momento en el que trabajar era complicado porque uno iba por un lado y el otro iba por el otro. Son razones artísticas básicamente, yo personalmente estaba muy cansado del mundo de la música. Al igual que me he encontrado gente maravillosa en el negocio de la música, me he encontrado muchísima gente indeseable y yo creo que me hacía falta un respiro. Volveré a la música, vuelvo dentro de un año. Ya tengo 2 proyectos firmados, uno para Marzo y otro para empezar en Julio, dos álbumes enteros producidos por mí. En uno de ellos estoy trabajando muy poquito a poco.

Después de Pumpin' yo necesito un retiro, una adaptación. **Ahora mismo, ¿a qué te estás dedicando?** Pues con mi socio, Valero Rioja, hemos creado una empresa de comunicación y de imagen en la que llevamos la imagen de artistas, desde su fotografía de portada, como es el caso de Gloria Ríos, imagen corporativa, logotipos, fotos de moda… todo lo que abarca la imagen.

¿Qué te parece que se haya aprobado el matrimonio/adopción para las parejas homosexuales? Lo que te puedo decir es que me parece justo. Mi madre se alegró mucho porque me decía que ahora sus 2 hijos tenían los mismo derechos, entonces lo encuentro razonable y que ha llegado muy tarde. Me parece una vergüenza que haya entrado hasta ahora, pero sigue habiendo países donde la cosa está muy mal, en países árabes, en países donde la religión es tan fuerte los países van para atrás y atrás.

Me hace gracia cuando la Iglesia se mete en estos temas de la familia sobre todo porque la Iglesia es una especie destinada a la extinción de la población porque ellos no pueden follar, si todos fuésemos curas pues imagínate. Me parece vergonzoso que la Iglesia opine de estos temas, lo que hacemos o no con nuestras parejas. Lo bueno es que la sociedad avanza y hemos conseguido nuestros derechos y me da igual si ha sido con el PSOE o con el PP. Pienso que el PP está haciendo su trabajo, que es llevar la contraria a todo y pienso que lo está haciendo muy mal, con cosas bochornosas como lo de Aquilino Polaino, y lo de Ana Botella, que al margen de los partidos a los que pertenecen me parecen 2 personas repugnantes porque sí. Yo también puedo tener un discurso pero si considero que es muy agresivo debo tener el sentido común para callármelo y vivir mi vida. El arte de la política es el arte de la mentira.

Desde AGE queremos agradecer a Abel por habernos concedido esta entrevista, y mandarle un abrazo y desearle mucha suerte con sus proyectos.

De Lesbos a Asturies en 2500 años



Recoyemos nesta cuarta entrega de l'Antoloxía de la temática GBLT nel asturianu, un poema d'Anacreonte y un cantar del grupu folck Corquiéu, basáu nuna lletra tradicional y adautada a la tema lesbiana. Dos nuevos exemplos de lo que da de si la lliteratura asturiana nel campu de la lliteratura GBLT.

La rapaza de Lesbos, poema tornáu al asturianu (nesti casu a la variante occidental) por Xuan Bello (Paniceiros, 1965) nos años ochenta y espublizáu na revista *Lletres Asturianes* acerca la lliteratura asturiana a la grecia antigua, un vezu yá nos poetes asturianos, qu'hestóricamente tornaron a los griegos clásicos a la llingua d'Asturies.

LA RAPAZA DE LESBOS

La pelota purpiega
llánzame Eros el de guedeyas d'ouru
convidándome a trebeyar
cola rapaza de sandalias de colores.

Más ella, que ya de Lesbos la de bonas [casas,
tarrez la mía melota yá bien blanca
ya estelada atiende a cualisquier outra [melota.


Xuan Bello

Esti cantar del grupu Corquiéu, que lleva cuasi diez años na escena musical, tien lletra de Xandru Martino y una melodía compuesta por Elías García ya iguada pol propiu grupu dende una melodía tradicional. Como suel pasar na lliteratura GBLT sobresalen los problemes d'esti coleutivu, como nestos versos *una sociedá inxusta / que castiga a la llesbiana / que toes llevamos dientro / soterrándola pa que nun salga*.

LA MOLINERA

Cuanta maxa lleves dientro
pa facer farina d´agua
viendo dar vueltes les mueles
pasa adulces la ivernada.

Naguo por ser la farina
que selemente calistra
los poros de la camisa
qu´endolca la to natura d´agua
si supieras que te quiero
amurniarías la mirada.

Siguiré siendo furtiva
sabiamente amatagada
ente fatos perxuicios
que la sociedá nos instaura
siguiré siendo furtiva
sabiamente amatagada

Naguando por un futuru
enllenu d´esperanza
suañando colos placeres
de los qu´agora toi privada
si albidirara que me quieres
morrería esgaloyada
nun habría home en tierra
que conociera dicha más alta.

Solamente camentalo
camuda´l xeitu la mio cara
apigazar na to vera
esconsonar na to cama

Vámonos de ... saunas

José Manuel G. G.

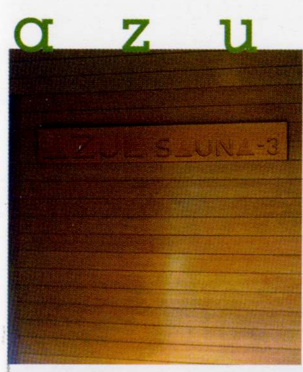
Sauna en finlandés significa "baño" y es una de las pocas palabras de este idioma que ha pasado a todas las lenguas del mundo. En el castellano de España es femenina pero en toda Latinoamérica es masculina ("el sauna"). Pero... ¿qué es una sauna? Se trata de una sala o habitación con un ambiente muy cálido, existiendo dos modalidades de la misma: la que incorpora el baño de vapor (sauna húmeda) y la que utiliza piedras u otro material, que se calientan sin liberar vapor (sauna seca). La primera es propia del mundo musulmán (baño turco o harán) y la segunda es la genuinamente finlandesa o de los países nórdicos.

La sauna húmeda raramente supera los 60°C, mientras que en la sauna seca el cuerpo humano tolera fácilmente temperaturas superiores a 80°C durante cortos periodos de tiempo. El interior de las saunas secas está revestido de madera y las cabinas de sauna están calentadas por leña o electricidad.

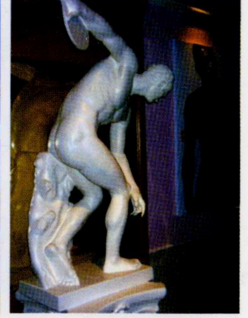
Entre los beneficios de la sauna se encuentran el alivio de los dolores de columna, el aumento de la circulación sanguínea, la hidratación de la piel y desobstrucción de los poros, combate el estrés y la hipertensión... Además de eso, relaja la musculatura, limpia y desobstruye las vías respiratorias, desintoxica y expulsa las impurezas del organismo y combate enfermedades del aparato respiratorio (pero es peligroso el abuso de la misma si la persona sufre problemas respiratorios o circulatorios).

AZUL - Xixón	PAMPEZAR - Xixón	BOY´S - Uviéu
C/ Alarcón, 4 - Gijón 985 33 90 90 http://www.royazul.com	C/ Cean Bermúdez, 7 985 14 75 93 saunapampezar@hotmail.com	C/ Luis Braille, 1 984 08 44 80 www.boyssauna.tk
SERVICIOS		
- Cafetería - Sauna seca y de vapor - Cabinas con vídeo y sala de vídeo - Gimnasio - Solarium (rayos UVA)	- Cafetería - Sauna seca y de vapor - Cabinas con vídeo y sala de vídeo - Yacusi (jacuzzi)	- Cafetería - Sauna seca y de vapor - Cabinas con vídeo y sala de vídeo - Yacusi (jacuzzi) - Internet.
HORARIO		
Dom. a jueves: 16 h . a 4 h. Viernes: 16 h. a 6 h. Sábado: 16 h. a 7.	Dom. a jueves:16 h a 24 h. Viernes y sábado: 16 h. a 8 h.	Dom. a jueves:16 h a 24 h. Viernes: 16 a 5 h. Sábado: 16 a 8 h.
PRECIO		
De lunes a jueves: 7 Euros. Vier. - Sáb. y Dom.: 9 Euros	De lunes a viernes: 7 Euros. Sábado y domingo: 9 Euros.	Lunes a viernes: 8 Euros Sábado y Doming: 10 Euros.
DESCUENTOS		
Menores de 25 años: 2 euros de reducción.	Martes: Día del cliente: 6 Euros.	Menores de 25 años: 2 euros de reducción. Miércoles: Día del cliente: 6 Euros.
AÑO DE APERTURA		
2000	1996	2002
SEXO SEGURO		
Se facilitan condones y lubricantes y material de información	Se facilitan condones y lubricantes y material de información.	Se facilitan condones y lubricantes y material de información.
LO ATIENDEN:		
Manuel y Daniel	Eugenio y Angeru.	Adolfo y Ángel.

a z u l







Las saunas de Asturias

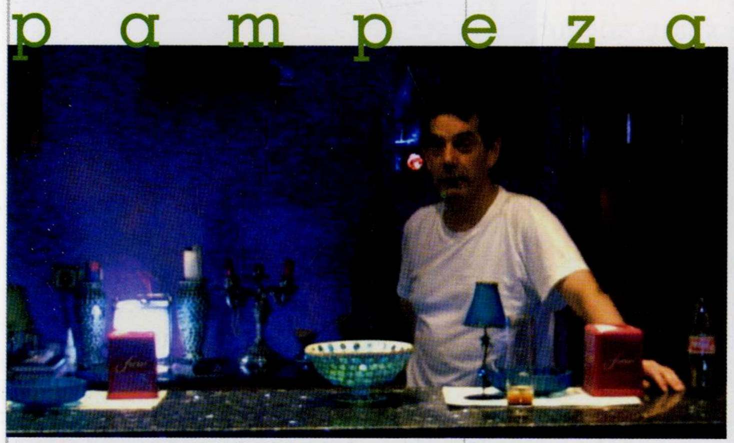
Parece que entre los antiguos astures también había saunas, tal y como permiten constatar algunas excavaciones en castros de nuestra tierra. Así pues, la cosa nos viene de lejos... Asturias cuenta en la actualidad con tres saunas cuyo público es preferentemente gai o bisexual: dos en Gijón (Azul y Pampezar) y una en Oviedo (Boy´s).

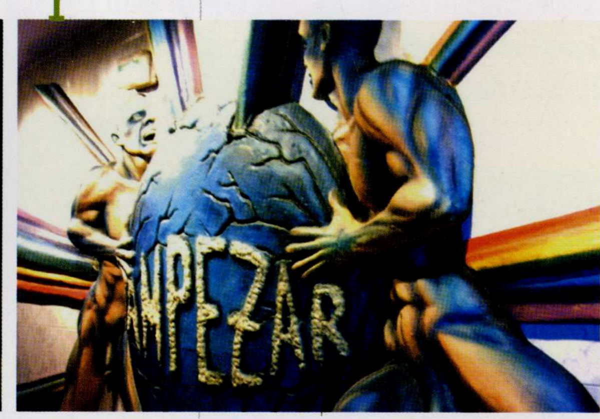
Las saunas asturianas destacan por su calidad en los servicios que prestan y creo que pueden situarse entre las mejores de nuestro país.

Una tarde de sauna es una buena alternativa para nuestra salud, para relajarse y para encontrar a alguien con quien establecer una relación que muy fácilmente puede ser también sexual. Hay que recordar que en las saunas la desnudez es natural y casi obligatoria (tanto en las nórdicas como en las musulmanas), lo que es un aliciente en las saunas gais, pues facilita la interacción con los demás usuarios.

Estas son resumidamente las características de nuestras saunas: una buena opción para acabar un día de trabajo duro o para pasar una tarde de asueto.

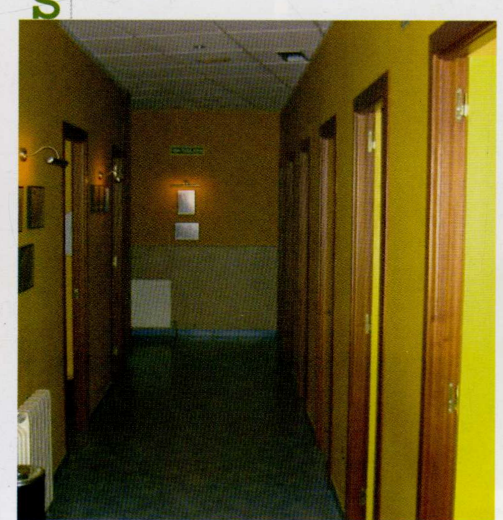
p a m p e z a r





b o y ´ s







De ambiente por Asturias

José Manuel G. G.

Gijón

En Gijón hay que destacar la importante reforma que esta llevando a cabo el ZEUS, que afecta a la modificación de sus baños y otras dependencias. En cuanto al espectáculo en la ciudad, está en el CÁNOVAS, local en el que ofrecen cada fin de semana su arte y poderío Gene y Gisèle, frecuentemente acompañadas de otras artistas como Mimí, Patricia Star o Meryuri... Además de estas artistas, suele haber shows de sexyboys, lo que hace que sea un local muy frecuentado también por grupos de amigas "héteros" en sus fiestas de despedida de solteras...



Mimí, Meryuri, Gene, Patricia Star y Gisèle en el Cánovas.



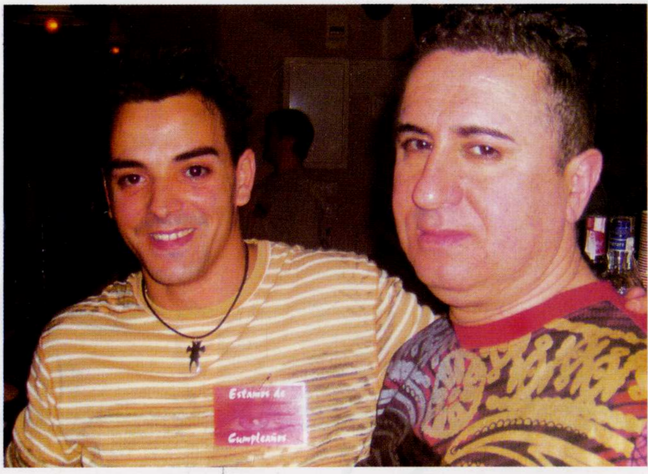
Gisèle en el Cánovas.

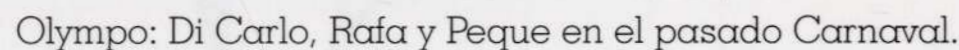




Gisèle y Gene en un momento de su actuación en el Cànovas.







Olympo: Di Carlo, Rafa y Peque en el pasado Carnaval.

Olympo: Cumpleaños de Peque (Peque y Dicarlo de celebración)

Oviedo

En Oviedo, el espectáculo de transformismo lo ofrece cada fin de semana el VERSACHE´S, local en el que son las estrellas indiscutibles Lucy Colby y Minerva Bohème, a las que se suma también muchos días el buen hacer y el arte de Paola Chicone y Miss Priscila. Que nadie olvide que próximamente celebrará su concurso anual de transformismo (a principios de abril) en el que esperamos se den a conocer nuevas artistas... (ya informaremos de los resultados). En cuanto al OLYMPO, hay que destacar el éxito de las fiestas de cumpleaños de Rafa y de Peque (dos de sus camareros) y se anuncia ya la del cumpleaños de Di Carlo ("medio siglo dando guerra") que se espera para mayo y que será sin duda todo un acontecimiento..





Versache´s: Fiesta de Carnaval... la influencia de Brokebackmountain se hizo notar







El amor también mueve montañas

Provoca euforia, hace inmunes a los ojos que puedan acechar; vitaliza, proporciona plenitud; te hace libre. Nada es tan fuerte que pueda ponerlo en duda; te arrastra y enmaraña en sus brazos como si fuera el alimento, el manantial que te sacia.

El amor como arrebato, como brote es inconsciente, limpio, natural e incorrupto, se convierte en la esperanza de nuestra existencia. Nos hace niños, incapaces de ver más horizontes que empañen nuestra perspectiva que aquellos que nos reflejan su semblante, su sexo y la plenitud.

Pero, siempre uno, llega el momento en que la vida –ese ente al que hemos dejado de lado, que se ha relativizado tanto, del que uno se creía capaz de prescindir–, comienza a rasgar, a agrietar lo que era un sentimiento tan puro, y lo adereza de miedos, inseguridades, incertidumbres, rutinas... mezquindades. El amor se transforma en un itinerario más de lo que nos reúne en sociedad, en una fecha, una hora, un tiempo, una imprecisión.

A veces –las más–, nunca volvemos a aquellas montañas que nos vieron nacer al amor, y su sombra, se convierte en el único testigo que nos recuerda que alguna vez fuimos felices, que alguna vez pudo hacerse todo, pudo seguirse el camino de la libertad, del que no resta más que algunos objetos, un par de prendas y una postal pinchada al reverso de un armario que nunca nos ha dado la cara.

Resulta demasiado evidente que todo esto viene a colación de *Brokeback Mountain*, película de Ang Lee que relata la relación que mantienen dos vaqueros en el Wyoming americano de los años 60. Y que de algún modo viene a reflejar todo lo que he dicho hasta ahora.

Tenía recelo a la hora de verla, porque se hacía demasiada mención a la homofobia, y no deseaba comprobar –como se ha hecho tantas veces en el cine–, cómo una historia de amor homosexual se culmina con un asesinato, y la enseñanza es un «no lo hagas».

Cuánto me equivocaba. Partiendo del hecho de que no es una historia de gais, como se vendía. Es amor puro, del que nace de dentro, del que sin darte cuenta te atrapa e inhibe. Y sí trata la homofobia, pero no tanto desde el punto de vista físico, sino del que más duele, del que permanece imborrable, indeleble en el alma. El que nos inculcan desde niños, el que nos aleccionan como lo peor de lo peor. El que te llena la cabeza de pájaros e imágenes borrosas, o nítidas de lo que es un monstruo.

Pobre Ennis del Mar, incapaz de aceptar que necesitaba tanto a Jack Twist, incapaz de actuar ante un miedo supremo, ante una imagen que le había marcado de niño. Enseñado a mostrar demasiada indiferencia, incapaz de salir de esa coraza que cada día pulía con nuevas excusas para alejarse de aquello que le mantenía más vivo. Incapaz de coger la mano que le tendía Jack una y otra vez... Y así fueron pasando veinte años. Y la vida.

No puedo evitar sentir un nudo en el estómago –no tanto como cuando Ennis se separó la primera vez de Jack, tras aquel verano en las montañas, en aquellas cumbres que nunca más volvieron a visitar, que guardaron en silencio la más bonita historia de amor que recuerde–, pero sí como para que me haya replanteado mi existencia, dónde me encuentro con mi pareja y qué puedo esperar de la vida. Y es lo que más me hunde, tener la sensación de que a todo hay que esperar: que no es el tiempo, que no es el momento, que ahora no. Que no hay trabajo, que la familia no dice nada, no sabe nada o no quiere saber. Y nadie me asegura que mañana vaya a seguir aquí. Y sigo esperando, rebulléndome en el asiento, dando vueltas en la cama. Tratando de escapar de mí, de esa sensación de indiferencia.

Quisiera pensar en un futuro, tú y yo juntos, en el rancho. Sólo necesitaríamos unas vacas y los caballos. Construiríamos una cabaña al lado de la casa de mis padres , y ayudaríamos al viejo con las labores. Trataríamos de levantarlo de la ruina. Como Jack imaginaba cada vez que visitaba su casa natal. Como Ennis se convenció una vez más de los monstruos que habitan en nuestra mente.

Y si mañana nos espera el fin, ¿por qué vivir con miedo? ¿Por qué no alimentar la libertad? ¿Por qué no volver a Brokeback Mountain y sentir la nieve acumulándose alrededor de la tienda, el viento meciéndose entre los árboles, los pastos arremolinados y el fuego crepitando, mientras me cantas aquella vieja canción al compás de la armónica? A







L'amor ye una fuercia de la ñatura

Esti ye'l llema d'una filmación cinematográfica reciente que causó bien de revuelu últimamente. Refiérome a *Brokeback Mountain*, que dixeron trata de «vaqueros gais». Dalgún llistu yá corrió a dicinos a toos qu'eso nun ye asina porque realmente son guardianes de rebañu d'oveyes. Otros llistos dixéronmos qu'esto nun ye una película de gais, sinón una historia d'amor énte too. Yá. De xuru.

Seya lo que seya, paez ser qu'esti filme tien causada una bona revolución pelos EEUU, cómo non. El mesmu Bush, al ser entrugáu si lu viera y qué-y paecía, nun quixo responder ante les cámares de televisión y torció'l xeitu la cara. ¡Qué sudores, qué aprietos ficieron-y pasar! Hai que recordar que, na «América profunda», les coses tán peor entá de lo que podemos imaxinanos a nivel de respetu a minoríes. Nun sabemos lo afortunaos que somos nun país nel que nos podemos atar a otra persona énte l'estáu fasta qu'atopamos un estranxeru y facemos preguntes sobre'l so país, o bien marchamos a otru país a ver mundu y tornamos al abellugu'l llar porque viemos cómo esi mundu nos dio nos focicos cola so realidá distinta a lo que tamos avezaos. Al menos ente la población gai internacional, España agora suena a vanguardia, a drechos. Muncha allegría compartida y envidia sano.

Una allegría xeneralizao en casi tol terrén d'España y que tien el so máximu esponente na vida de los «guetos gais» de les grandes ciudaes. Por ciertu, quiciabes deberíemos entamar falar d'espacios de llibertá o específicos en cuentes de «gueto». Al rodiu d'esta cuestión, surde un bon alderique al aconceyase dellos mariques énte cerveces.. Tornando a la tema, si vives nuna ciudá pues disfrutar d'una serie ventayes que nun nucleu poblacional reducíu nun pues atopar. Non sólo a la hora d'atopar otra xente como tu, tamién daquién que te respete.

Esto apúrreme a la tiesta dos pallabres que resumen perbien el sentir que me dexó la película: heterosexualidá obligatoria. Ye daqué que sufrimos munchos, munches y munch@s. Podríemos camentar qu'esti problema ye sólo de nós, de los glbt. Pero tamién hai un coleutivu afeutáu que ye mayoría nel mundu: los heterosexuales. Ellos como nós sufren la presión d'autoafirmase no que son, de representar una obra teatral cola so vida, guariándose de les salíes del canon a siguir. Entá más, hai heterosexuales que, cenciellamente, nun encaxen nel modelu d'heterosexualidá dominante. Son homes heterosexuales a los que nunyos presten les engarraes pandilleres, muyeres que gusten de dir col pelu curtio y xugar a la pelota,... Tamién ellos sufren los dimes-y-diretes y tienen que soportar oyer fletes de segunda mano, rumores y faladuríes nos ámbitos sociales.

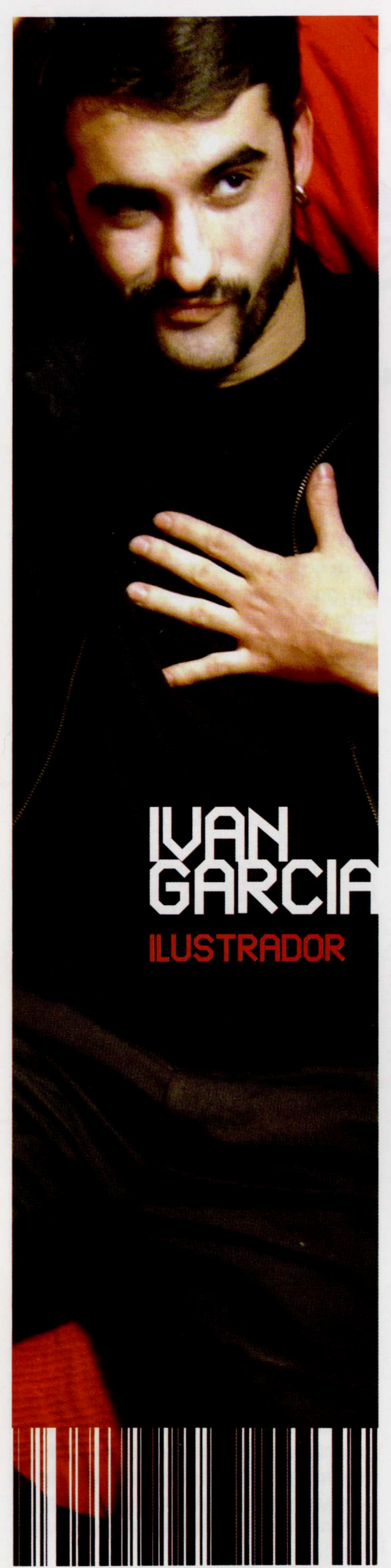
Tamién hai heterosexuales que sufren los «efeutos collaterales» d'esta heterosexualidá obligatoria. El personaxe de la muyer d'Ennis na película, por exemplu. Ella tuvo que sufrir una situación de la qu'él ye culpable en parte, pero que foi causada por una presión esterna a él. Sí, porque esta llucha ye la de nueso, pero tamién de toos. Nel Arguyu 2005 en Madrid préstome la espresión que lo resume bien: «Arguyu ciudadanu». ¡Asina de cenciello! Esta llucha ye la de toos y toes y to@s, nun importa la to orientación. Ye una llucha pola llibertá, la llibertá d'escoyer y construyir la to forma de ser gai, de ser lesbiana, de ser trans, pero tamién la forma de ser hetero, porque hai munches y toos les conocemos, pero siempres acaben atapecíes por un nun-se-qué que torga a les persones ser más llibres y que fai que les coses sigan «amarraes y bien amarraes», como dende hai sieglos se supón. Porque esti ye otru cuentu que nos vendieron: la historia s'escribe dende la heterosexualidá obligatoria y otros comportamientos alternativos, simplemente, nun esisten o hai que llendar la so presencia, porque pue abultanos escesiva.

Llibertá que, fasta agora, bien de xente nun disfrutó y nun sigue disfrutando. Cuántes histories tarán escrites de forma soterrada na caliza de los macizos de Picos d'Europa, nesos cumes, neses cabañes de les brañes, cuántes rellaciones tán silenciaes nos pueblos, cuántu mozu solteru, cuantes amigues que viven xuntes, Cuántos casorios po-dríen tener llugar a lo llargo les décades n'Aristébano si nun fora pola regla non escrita d'heterosexualidá obligatoria. Cuántu guardase, cuántu aparentar, cuántu mentir... Nun m'estraña que los pueblos queden ensin xente.

Cuántes vegaes la frase «¿Y agora, qué facemos?» de la película foi pronunciada por pareyes escondíes que nun víen solución a la so situación. Y cuántes vegaes xente como yo algamaríen l'autoconsciencia necesaria pa poder pensar «¿sedré yo l'únicu nestos montes, nestos valles?» y la suerte de poder atopar collacios nel mesmu sitiu, na mesma situación... A



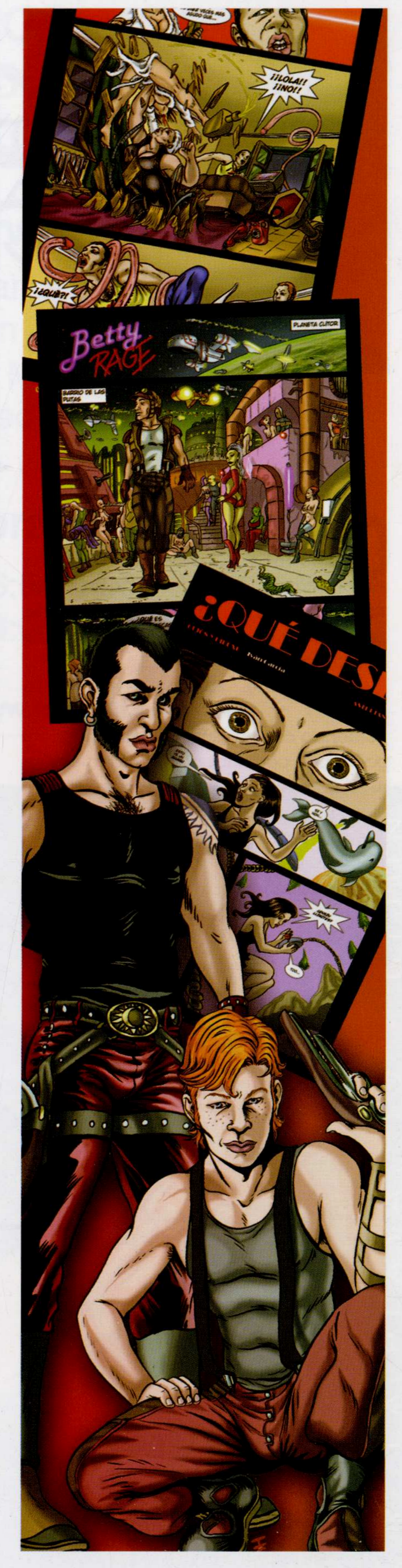
ENTREVISTA DE DAVID LAFUENTE



Iván García es unos de los ilustradores que colaboran actualmente en la revista de cómic gay, «Claro que sí», reciente e innovadora iniciativa de Ediciones La Cúpula. Además ha colaborado en esta revista y en las campañas de Xega en numerosas ocasiones con sus dibujos. Con varias obras a punto de editarse a nivel nacional pensamos que ya iba siendo hora de hablar con él de todo esto.

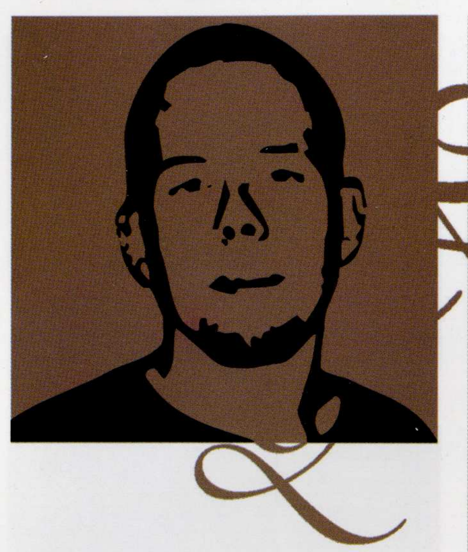
¿Cuándo empezaste a leer tebeos y cuáles fueron tus primeras lecturas? Pues supongo que empecé siendo un crío. Me recuerdo leyendo cómics, bien porque era lo que pedía cuando mis padres me decían «¿qué quieres que te compre?» al entrar en un kiosko, o bien porque mi hermano ya era lector de cómics y yo se los cogía. No sé cuál fue mi primera lectura... en la biblioteca municipal solía leer cómics de *los Pitufos*, que me encantaban. También me fascinaba *Valerian Agente Espacio Temporal*, de Mezieres y Christin. Después me interesé por el cómic europeo. Moebius, Arno y Mezieres eran mis dibujantes favoritos. Fueron mis primeros referentes. Lo que sí recuerdo es que de pequeño aborrecía los cómics de superhéroes; me parecían infantiles. Ahora me encantan y son los que consumo. Quizá porque son más regulares y porque en España no se edita el cómic europeo como se debería. Las editoriales que se hacen con los derechos de este tipo de cómic apenas los editan aquí y cuando lo hacen es a un precio muy alto por ejemplar. **¿Qué autores sigues o admiras y cuáles son tus tebeos favoritos en la actualidad?** Pues la verdad es que ahora compro menos cómics que cuando era adolescente o niño. Sigo regularmente alguna serie de mutantes de la Marvel, más que nada por ver como le va a tal o cual personaje. Creo que Josh Whedon está haciendo algo bastante interesante con la *Patrulla X*, y los *X-tatics* también son divertidos, pero el resto ya ni lo miro, me aburre. Me gustaron cosas recientes como *The Authority* y *Nuevos X-men* que han sido lo más del royo superhéroe en los últimos años. Algu-nos de mis autores favoritos están en esas series, tanto guionistas (Ellis, Morrison...) como dibujantes, especialmente Frank Quitelly, que dibujó en ambas series. Examino con avidez todo lo que edita; que es poco porque es bastante vago. Alan Davis me encantaba pero ya no me interesa porque creo que se repite un poco... **¿Y de otros medios como cine, literatura o música?** Ahora tengo como cinco o seis libros empezados en la mesilla. Básicamente novela de ciencia ficción o histórica. Soy fan de Frank Herbert y Douglas Adams. A veces me da por rollos más sesudos. De cine me van la ciencia ficción, los zombis y la serie B... Adoro *Star Wars*, detesto *Matrix*, me gusta *Star Trek*. Descubrí hace poco *Serenity* y me parece buenísima. Un soplo de aire fresco en una cartelera cada vez más repetitiva y mediocre... y estoy a la espera de *X3* que promete bastante. Musicalmente me van *Fan-goria*, *La Prohibida*, *Spunky*, *Divine* por citar algunos... Se puede decir que son la banda sonora de mis cómics. **¿Cuá-les fueron tus primeros trabajos como dibujante de tebeos?** Pues empecé como empezamos todos; haciendo cositas muy amateur en fanzines autoeditados y cosas por el estilo... Algún periódico, alguna tira cómica. Desta-caría cosas locales como *el Gomeru*. Realmente, el salto al cómic más profesional los estoy dando ahora. Primero en La revista de Xega, Asturias Gai, con los *XY-men*, una parodia o versión marica de la *Patrulla X*, trabajo que me llevó a Madrid cuando me planteé ofrecerlo como álbum a una editorial y lo aceptaron. Así que me salió redondo y me lo pasé muy bien haciendo lo que me dio la gana, que es lo mejor que puedes hacer en esta vida, algo bastante difícil en este mundillo del dibujo. **Sueles trabajar como autor completo realizando tanto el guión como el dibujo o el color pero ¿has trabajado alguna vez con guionista o colaborado con otra gente? ¿cómo fue la experiencia y qué ventajas e inconvenientes encuentras frente al trabajo en solitario?** Sí, he colaborado con guionistas, sobre todo al principio. Por aquel entonces vivía en Avilés, donde se celebra una vez al año un salón internacional de cómic. Creo que fue una suerte poder estar allí. Podías hablar con los autores, enseñarles tus trabajos para ver qué les parecían. Lo recuerdo como algo divertido y muy estimulador. Se respiraba creatividad y uno estaba más

animado a emprender proyectos con guionistas o con otros dibujantes. Con el tiempo descubrí que no me gustaba trabajar en equipo a ciertos niveles. Me encuentro más cómodo trabajando solo aunque conlleve un esfuerzo mayor. Me atrae la idea de colaborar con un guionista en un futuro, pero por ahora me siento más cómodo haciéndolo yo todo. Además de ser capaz de dibujar una historia también tengo ganas de contar cosas. **Describe un día de trabajo y comenta un poco sobre las técnicas que empleas.** Pues la verdad es que no soy muy trabajador. Me cuesta un montón empezar a dibujar una página de cómic y aunque siempre cumplo los plazos, me da una pereza tremenda. Si me espiasen en un día de trabajo seguramente me pillarían de cafetería, mirando tiendas o hablando de tonterías con algún conocido en un bar. Debe de ser por que me paso la mañana trabajando en un estudio de ilustración, así que cualquier cosa que quiera dibujar, ya sea cómic o ilustración, lo tengo que hacer por las tardes, en mi tiempo libre. Me salva el hecho de que dibujo bastante rápido y eso hace que me cunda el tiempo. Suelo hacer la página en un formato grande. Esto me suele llevar de 2 a 3 horas. Después entinto la línea de lápiz con pincel y tinta china. Borro el lápiz y escaneo la página por partes para darle color por ordenador. Cada vez me lleva más el coloreado digital. Ahora estoy en las 3 horas mínimo. **¿En qué trabajas ahora mismo?** Estoy con «Las aventuras del Capitán Eclipse» para la revista «Claro que sí cómics» de Ediciones La Cúpula. Estoy encantado con este proyecto. Creo que es lo mejor que he hecho hasta la fecha. Básicamente es una historia de ciencia ficción en la que los protagonistas son gays, así que es como cumplir una fantasía de la infancia. De pequeño fantaseaba con películas de ciencia ficción en las que Flash Gordon pudiese montárselo con el Hombre Halcón, o Han Solo se tirase a Luke Skywalker. Los niños maricas crecemos sin ese tipo de referentes, así que he hecho una historia que un niño gay (o hetero) pueda leer y con la que pueda identificarse. Para mí sería lo más que un niño quisiese ser como el Capitán Eclipse... **¿Puedes comentar algo sobre tus proyectos futuros?** Seguiré con *El Capitán Eclipse*, que por ahora, se lleva gran parte de mi atención. Tanto la historia como los personajes necesitan un tiempo para centrarse y definirse. Espero poder recopilarlo en un álbum cuando tenga material suficiente editado. Y estoy terminando el álbum de los *XY* para Odisea Editorial que me ha llevado más tiempo de lo previsto ya que he tenido que añadir páginas y me cuesta un montón retomar proyectos ya terminados. **¿Opinas que los tebeos de temática homosexual deberían recibir una atención especial por serlo o por sus valores artísticos?** No creo que los tebeos de temática homosexual reciban una atención especial, simplemente antes no los había y ahora sí. Hasta ahora se consumía lo que había, que normalmente estaba orientado al mundo heterosexual. Hablo de series de televisión, música, cine, cómic... medios en general. Novedades a parte, al final se termina imponiendo la calidad de la obra, que es lo que le importa al lector, o al menos a una parte. En «Claro que sí cómics» se ha hecho una discriminación positiva hacia los autores gays. Supongo se valora de forma positiva el hecho de que si sales en su revista, todo el país sabrá que eres gay. De alguna manera se habrá hecho justicia a aquellos autores que han perdido oportunidades de trabajo por estar fuera del armario, que será más de uno. Los cómics tienen un público muy concreto. Lo que pasará ahora es que la parte gay del público, encontrará personajes y situaciones con los que podrá identificarse. No creo que exista el «cómic gay» más allá de lo puramente sexual, que es lo único que diferencia a homosexuales de heterosexuales. Podemos hablar de autor gay (que me parece una bobada poco relevante), de personaje gay y para de contar. Las historias son las mismas y el dibujo también. Puede que existan situaciones con las que nos identifiquemos más o menos, pe-ro un heterosexual pue-de asimilarlas como el gay asimila y entiende otras cosas. A saber cuantos guionistas y dibujantes de títulos emblemáticos de la Marvel son homosexuales o lesbianas. ¿Se convierte entonces en un cómic dirigido a gays?. La respuesta es evidente: no. A



De arriba a abajo: *XY, homosexuales con poderes extraordinarios*, *Betty Rage*, porno inédito, página inédita para *El Gomeru*, El Capitán eclipse y su compañero Gregor.

Si quieres ver el trabajo de Iván García visita su web www.ig-studio.com



A quién le importa lo que yo escuche

Cómo me mola ésta canción!!, ¡es superpetarda!. Típica frase de un sábado por la noche en cualquier bar de ambiente o en otro cualquiera que no lo sea, vaya.

De repente, suena «A quién le importa» y todos como locos, poniendo cara de circunstancia y a poco más poniéndonos la mano en el corazón en plan americano como si escuchásemos «Barras y estrellas».

Y es que es normal, porque quieras que no esa canción tiene su significado, a quien le importa si eres gay o no, lo que digas, lo que hagas, eso creo que está claro para todos.

También porque oye, Alaska es un mito gay, y como fan que soy, el primero en gritarla como un loco descosido soy yo.

Pero... ¿*I will survive* de Gloria Gaynor? Pues no lo entiendo.

-¡Tío! ¡que esta es superpetarda también! ¡es la canción gay por excelencia!

Ah... y ¿por qué? (ya estoy yo como siempre preguntando). ¿Por qué voy a sobrevivir? ¿Sobrevivir a qué? O, ¿Por qué como se apellida GAYnor ya es Gay?

Y es que claro, por canciones gays que no sean, que si las de Baccara, «Sorry I'm a lady», o Rafaella Carrá, que para muchos es supermarica, Y entonces lo que yo digo es, porque «Go West» es una canción gay y no lo puede ser, no se... ¿Paquito el Chocolatero?.

Total, que al final, he llegado a la conclusión, que la cosa va como directamente proporcional. Es decir, que lo canta un tío gay o una tía lesbiana pues la canción ya es requetegay (o requetelesbiana). Aunque claro, Alaska no es lesbiana, ni Kylie, ni Cher, ni Donna Summer, ni Madonna, ni Britney, que yo sepa...

Ilustración: Iván García

Por ejemplo, Y.M.C.A, de los Village People (o su macho, macho man), Sin With Sebastián (quien no canto la de «Shut up»), Dana International con su «Diva» (momento pluma total, y sacamos la Diva que llevamos dentro), las T.A.T.U (ahí ya no lo tengo tan claro...), RuPaul (no caigo ahora en alguna canción.. perdón por mi ignorancia, pero creo que tenia una cantando con Elton John), Gala con su mítico «Freed from desire» (otra como la Gaynor, que también leí por ahí que es canción gay, pero no sé por qué), o Barbra Streisand (¿por qué esta mujer es icono?, otra cosa que no entiendo) o Judy Garland con su "Over the rainbow"(vamos, yo creo que si está canción es gay, tiene que ser la primera por narices porque me parece que la peli es del año 39)

Y es que no nos podemos olvidar de los grupos indie: Astrud, Ellos, Dos hombres solos Gore Gore Gays y muchos mas, las canciones trash y las musica glam (yo con tanta definición y etiqueta me lío),

Total, que si al final te das cuenta, ya me armé la picha un lío y ya no sé cuál es gay y porqué, si tú lo sabes, pues mira, vienes y me lo cuentas. Porque si él, o la que lo canta no es gay y la canción lo es ¿por qué?. Porque si el que canta es gay pues bueno, ya como que tiene su disculpa, aunque no sé yo si las canciones de George Michael son muy icono, o muy del gremio como diría mi madre.

Al final, que sea lo que sea, yo voy a seguir gritando como una perra «A quién le importa» en todos los bares, bueno, y poniéndome la mano en el pecho, por si acaso, que a mi no me gusta nada llamar la atención.


14 de febrero
día de l@s enamorad@s
hazte la prueba tu amor
VIH TEST
HG.
diseño e ilustración: iván garcía WWW.IG-STUDIO.COM
dónde realizarse las pruebas de VIH (de forma anónima y gratuita)
OVIEDO
Dra. Marisa Junquera
Unidad de ETS, Hospital Monte Naranco
Avda. Doctores Fernández Vega, 107.
TLF 985 106900
Consultas de 15 a 20
Solicitud de consulta por teléfono de 15 a 16 y de 19 1 20 h
GIJÓN
Dr.José A. Varela
Unidad de ETS, Ambulatorio Pumarín (2º planta, puerta 4), C/ Orán, 18.
TLF 985 389288
Consultas de 15 a 19
(se atienden directamente según turno de llegada)
www.xega.org/MAIL xega@nodo50.org/TLF 985 22 40 29
XEGA
XENTE GAI ASTUR
XEGA XOVEN